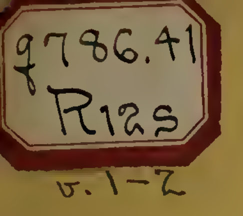


SONATE

für

Pianoforte

und

VIOLONCELL

von

JOACHIM RAFF.

Op. 183. Pr. M. 7,50.

LIEIPZIG,
C.F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
R. Linnemann.
1876.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.





Op. 183. Pr. M. 7,50.

LIEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung.
R. Linnemann.

4876.

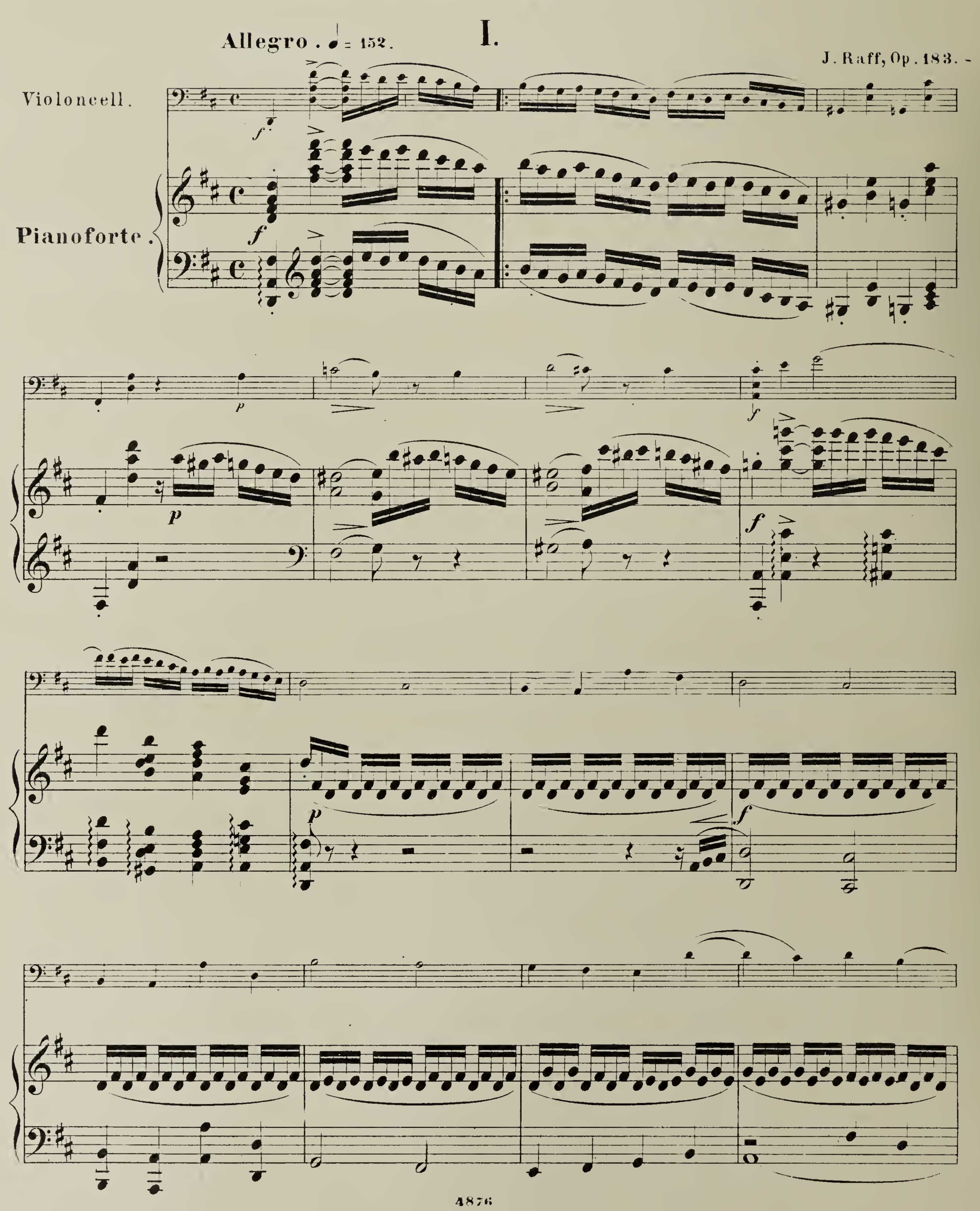
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.
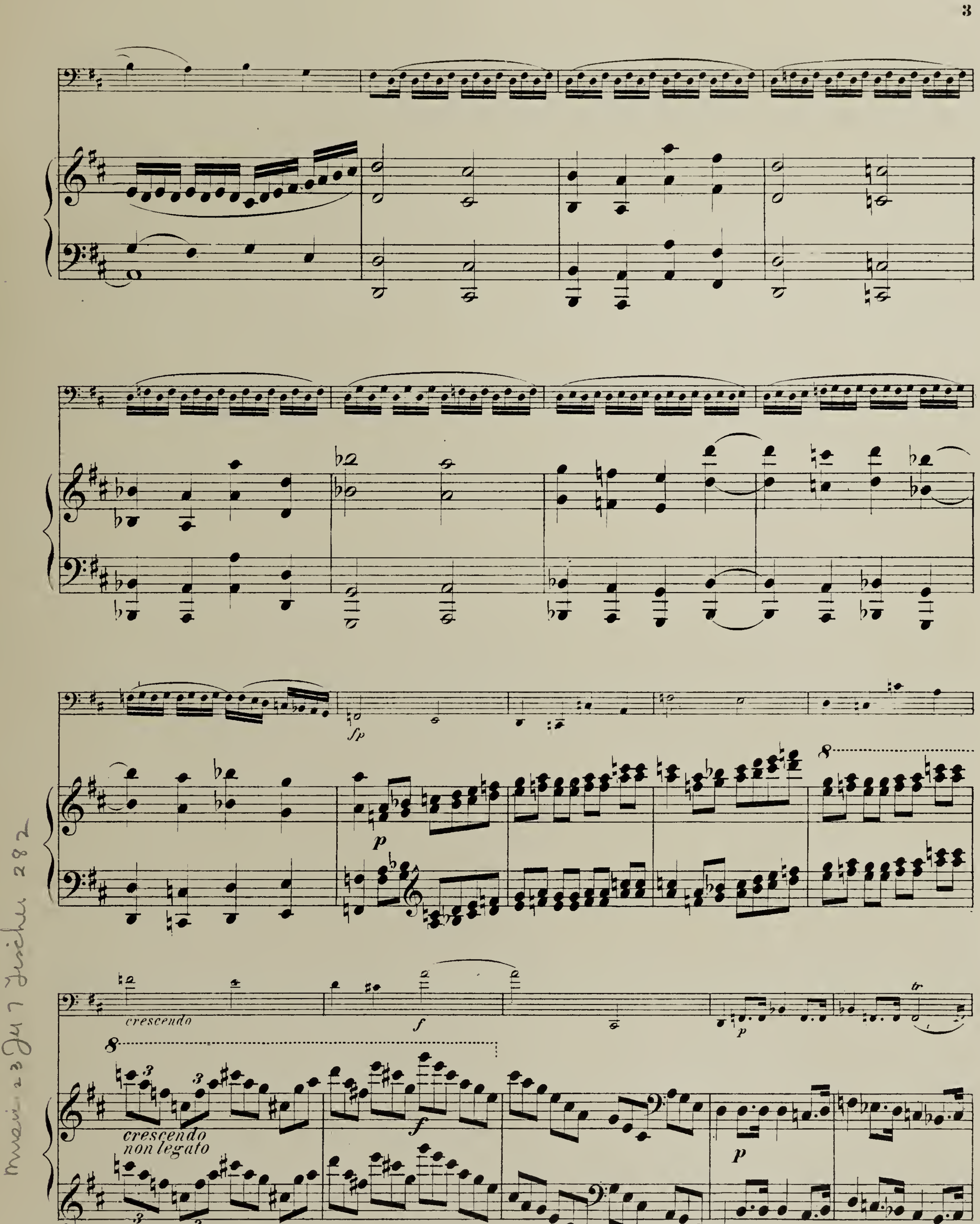
SONATE.
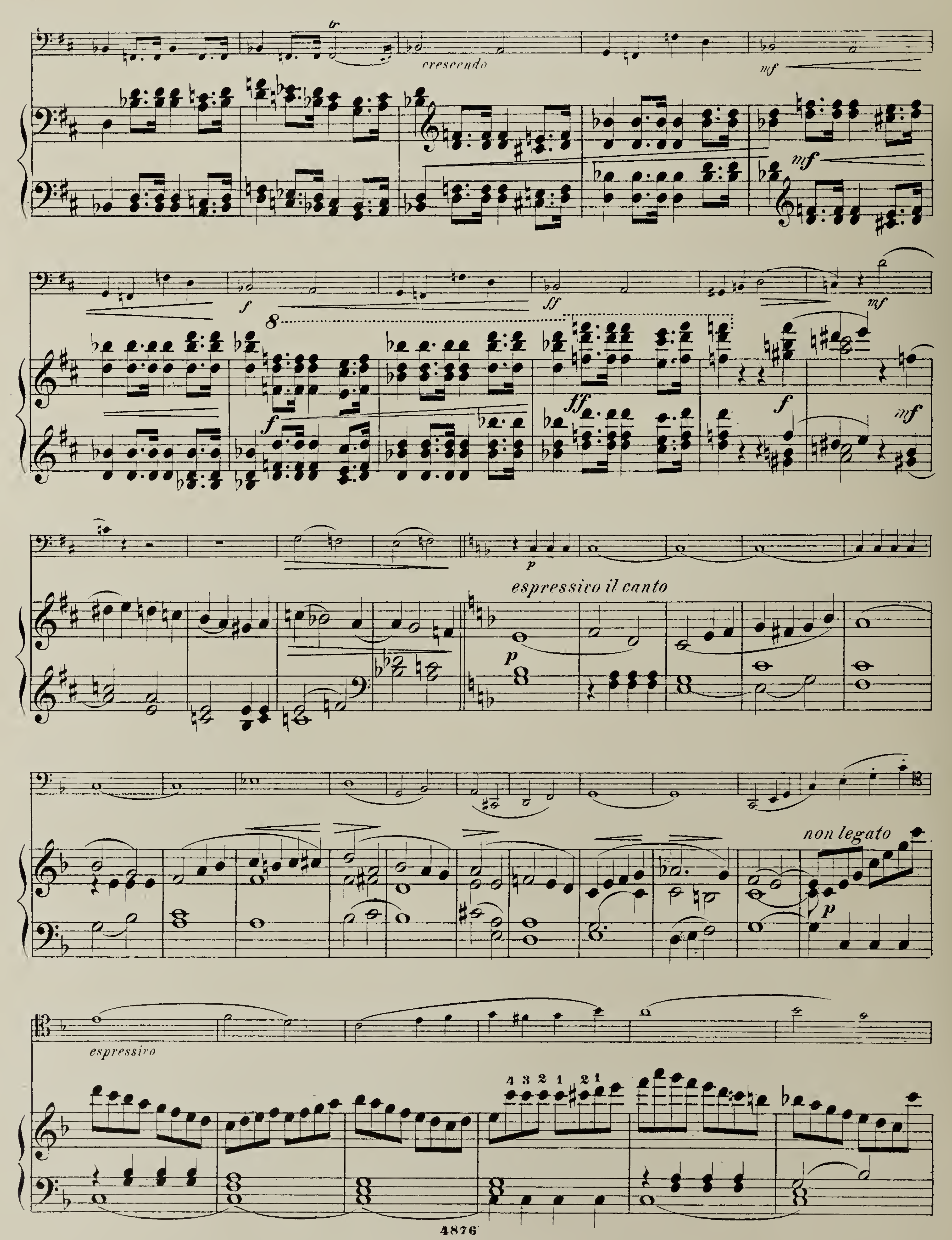
I.
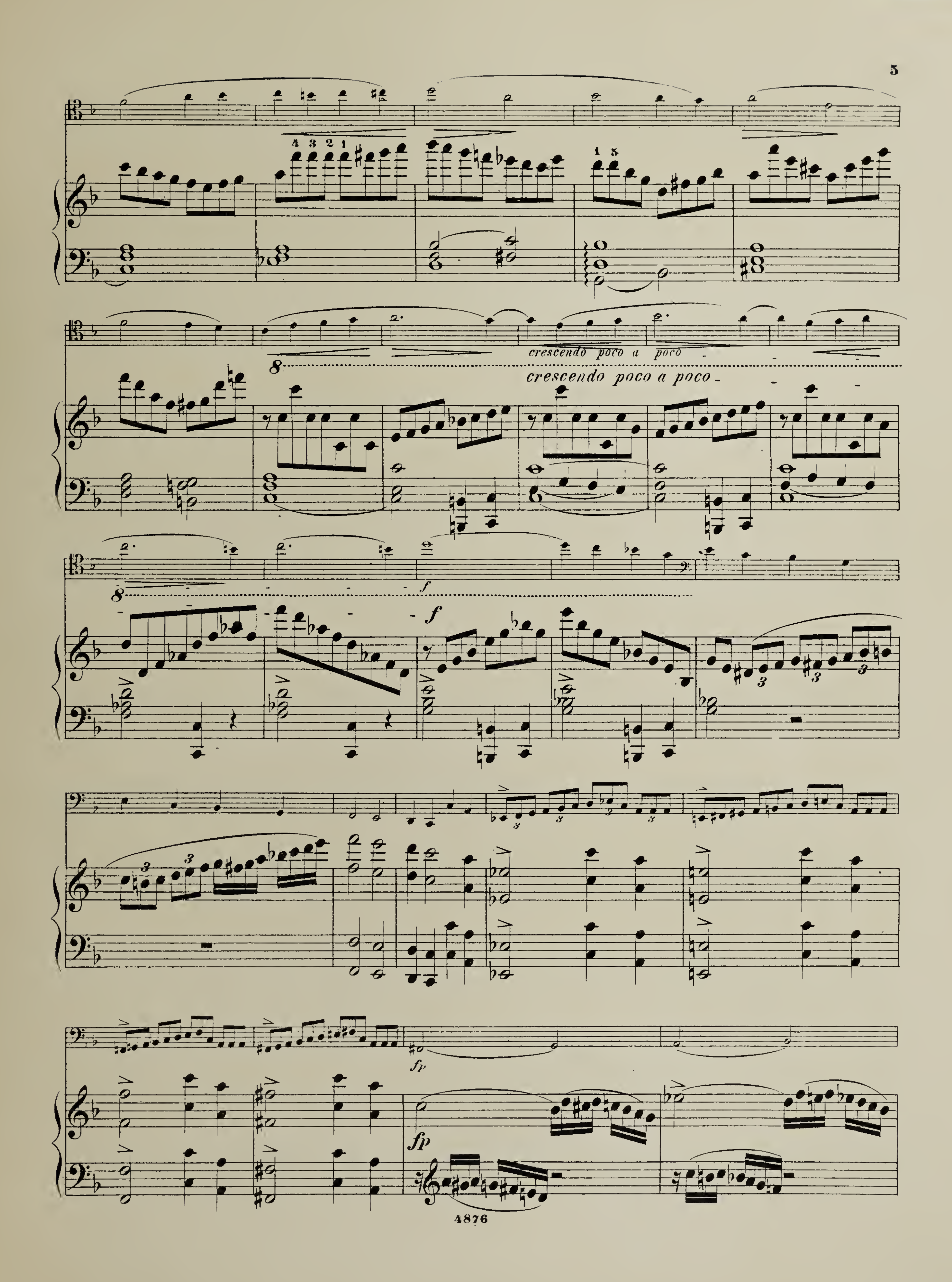
Allegro. ♩ = 152.
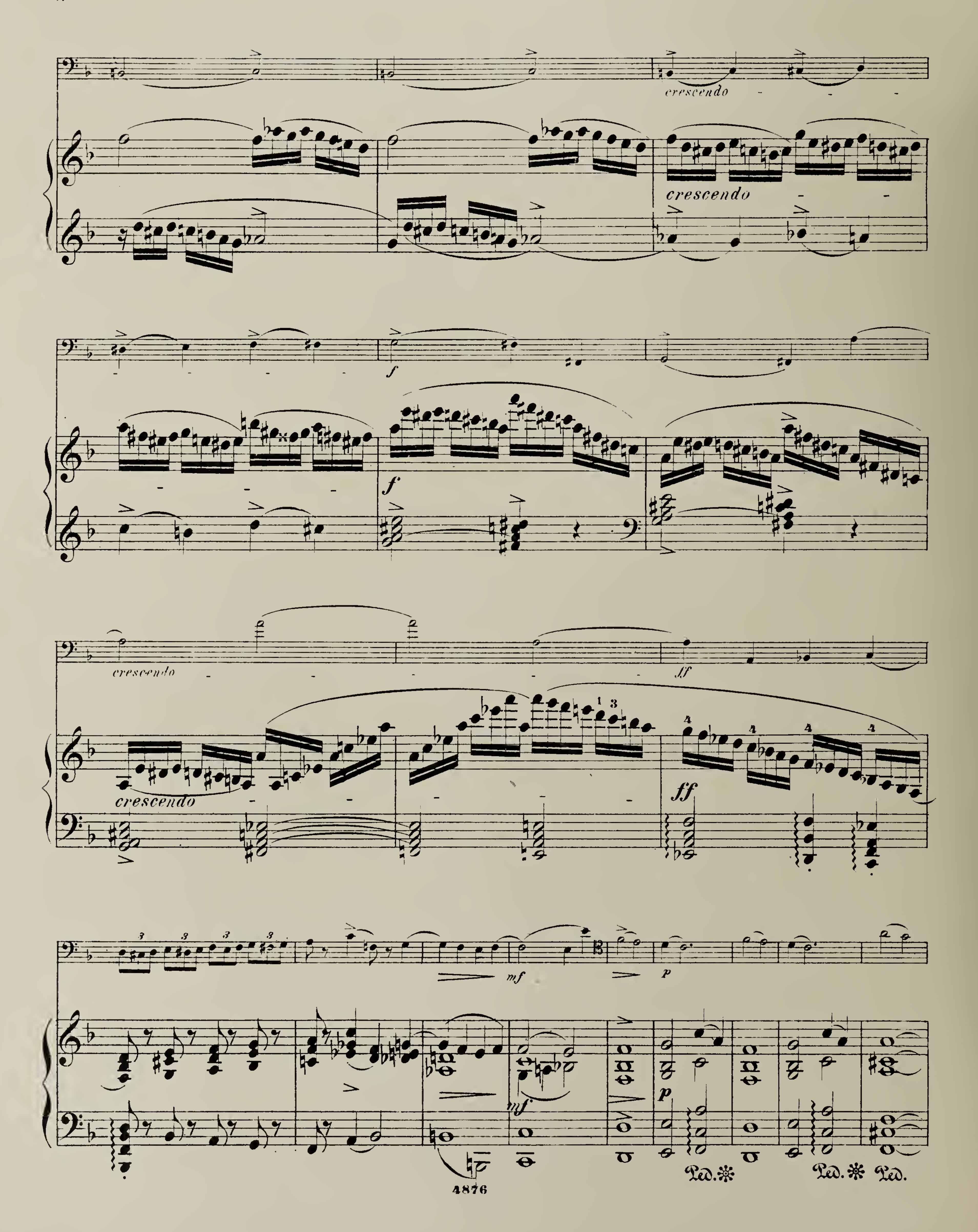
J. Raff, Op. 183.



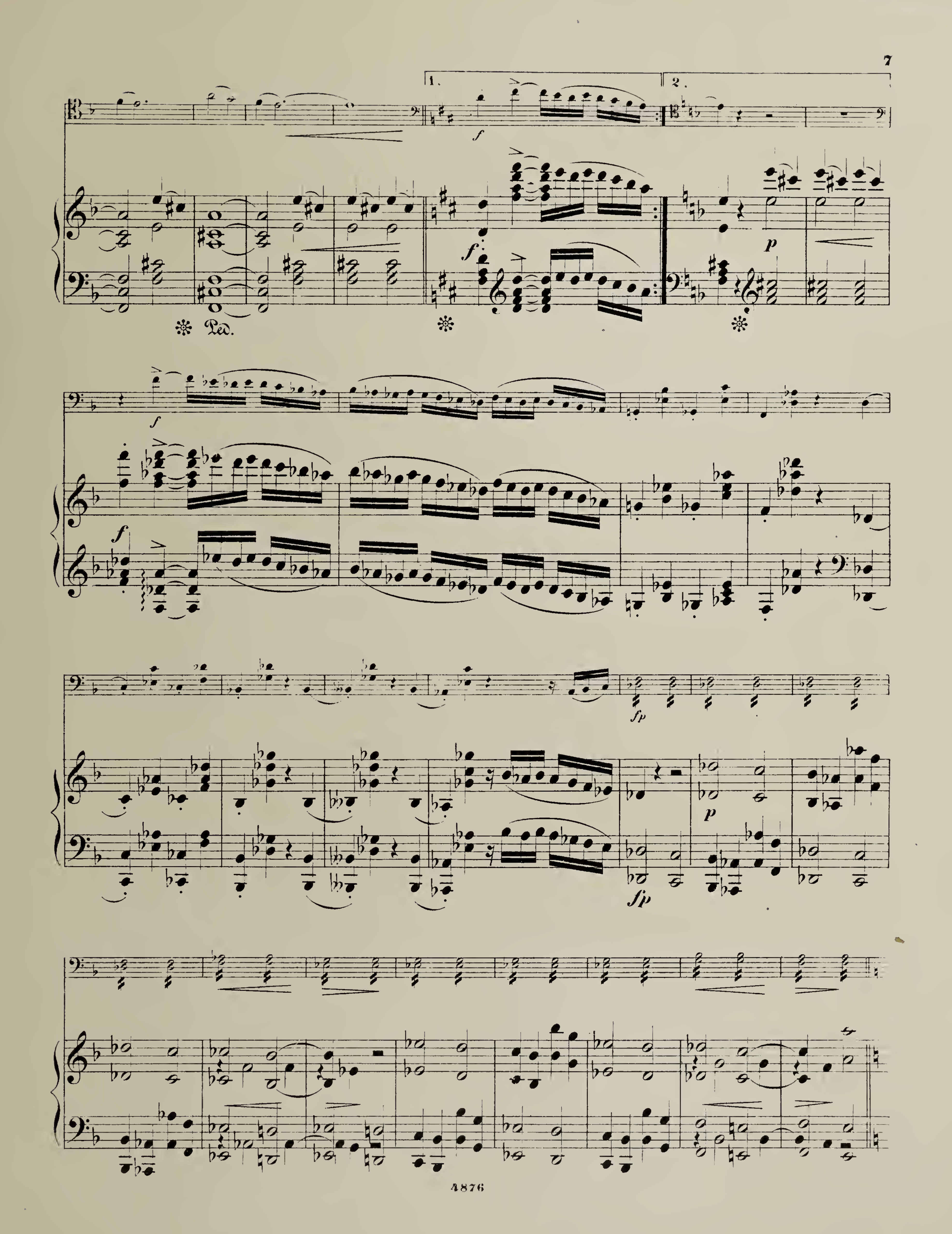

fp
p
crescendo
f
p
tr
8
crescendo
non legato
3
f
p


tr
crescendo
mf
mf
f
8
ff
ff
f
f
mf
mf
p
espressivo il canto
p
non legato
p
espressivo
4 3 2 1 2 1
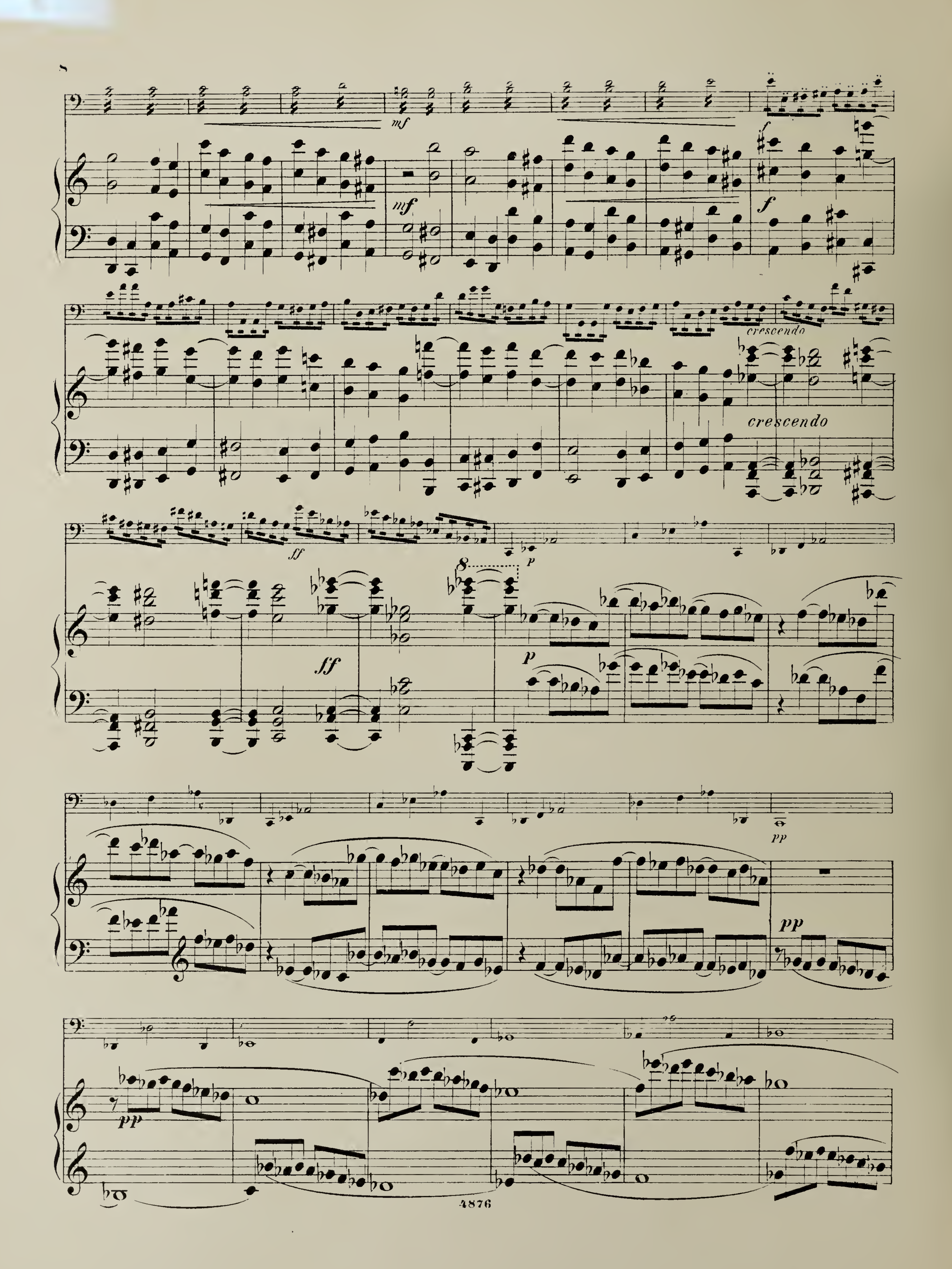

crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
f
f
fp
fp



crescendo
crescendo
f
f
crescendo
crescendo
ff
ff
mf
mf
p
p
Ped.
Ped.
Ped.



1.
2.
f
p
Ped.
fp



mf
f
crescendo
ff
p
pp
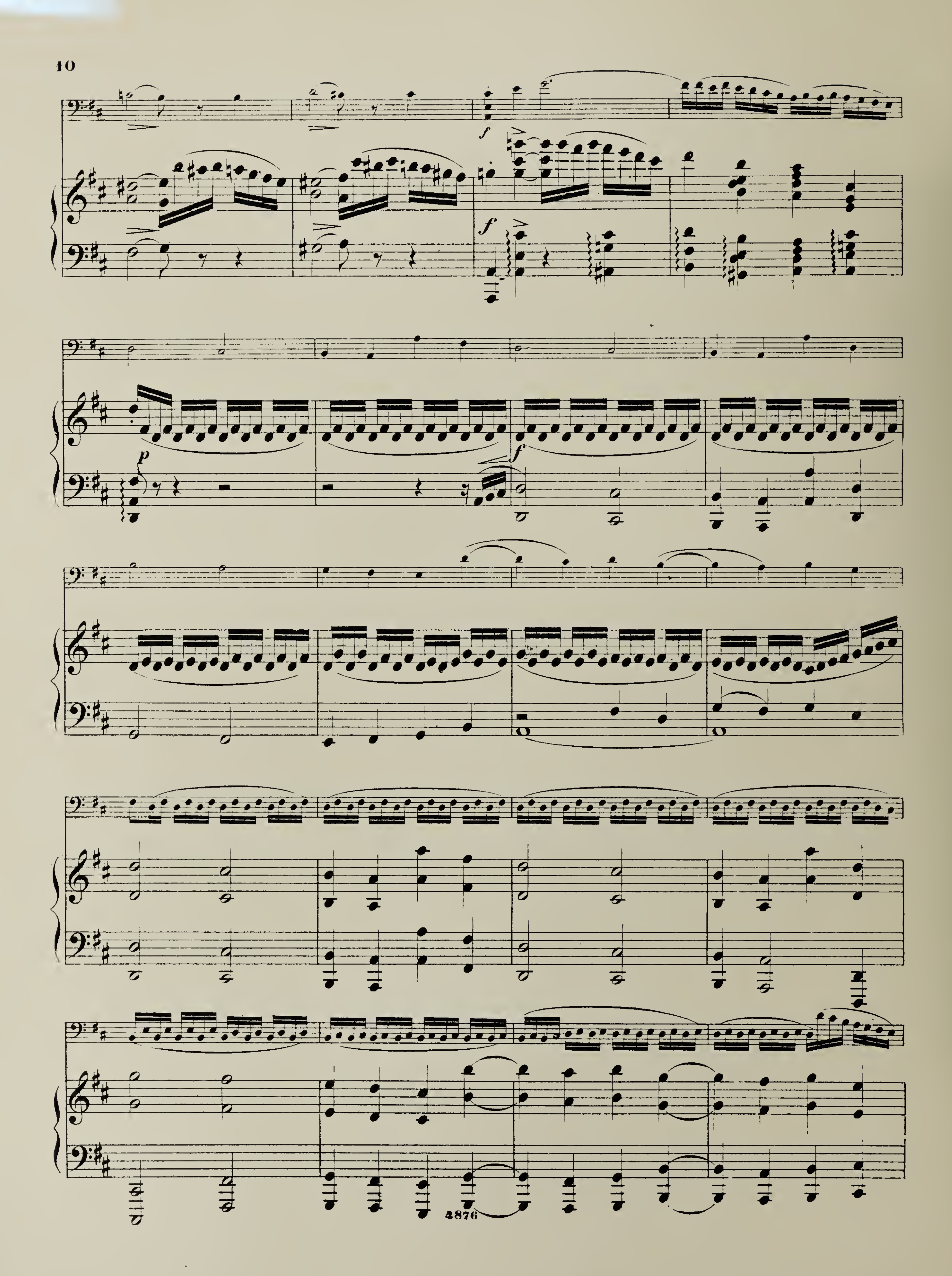


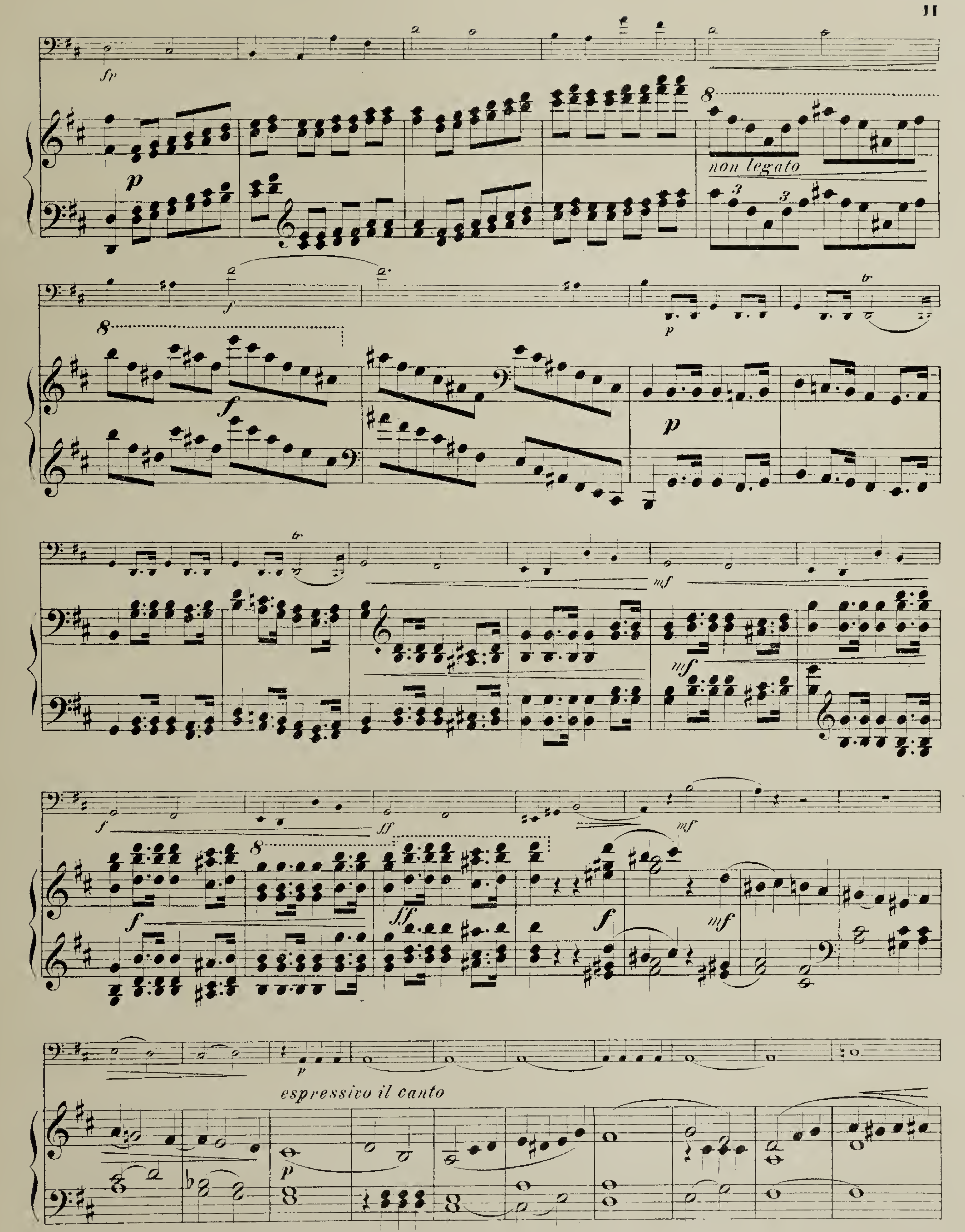
crescendo
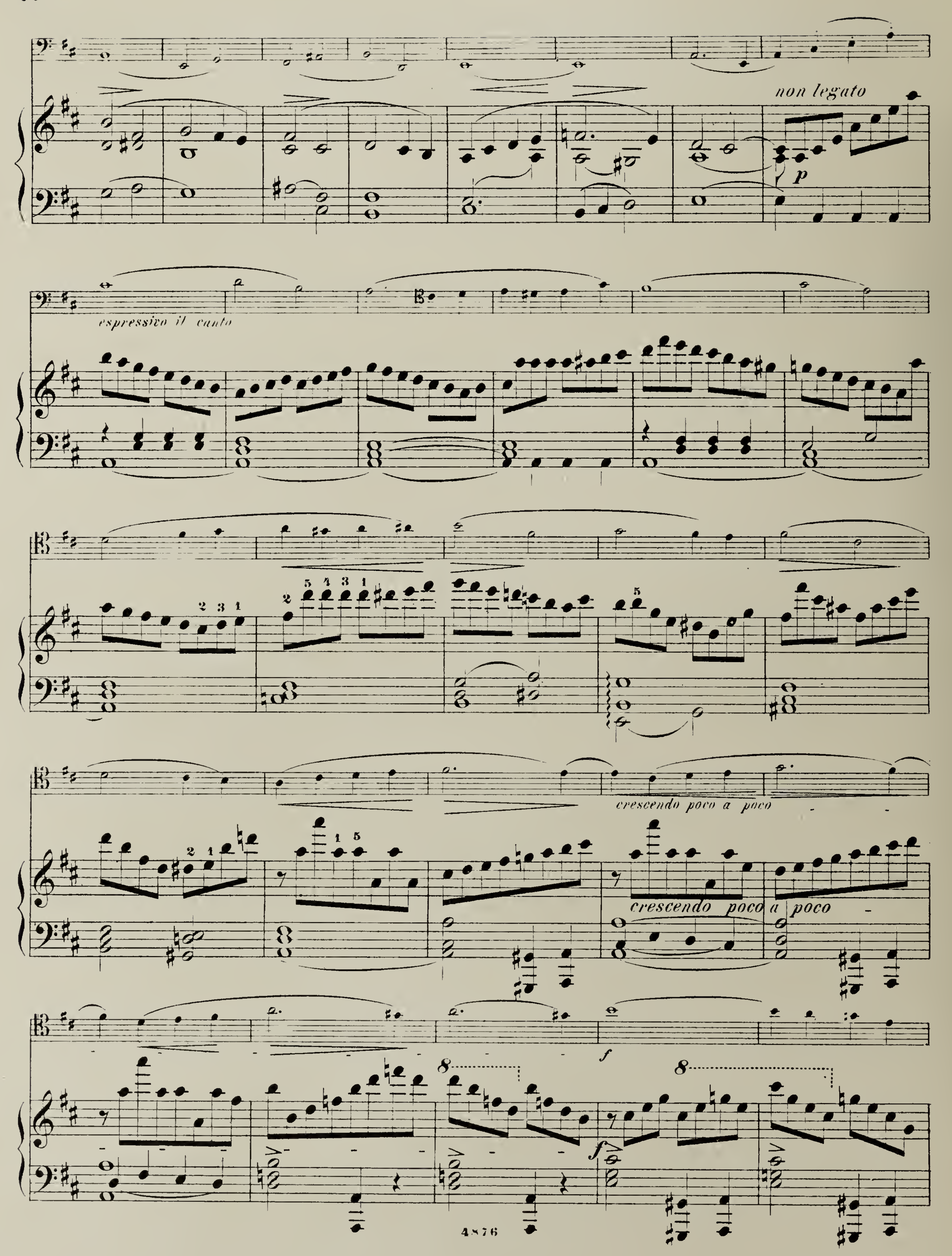
crescendo
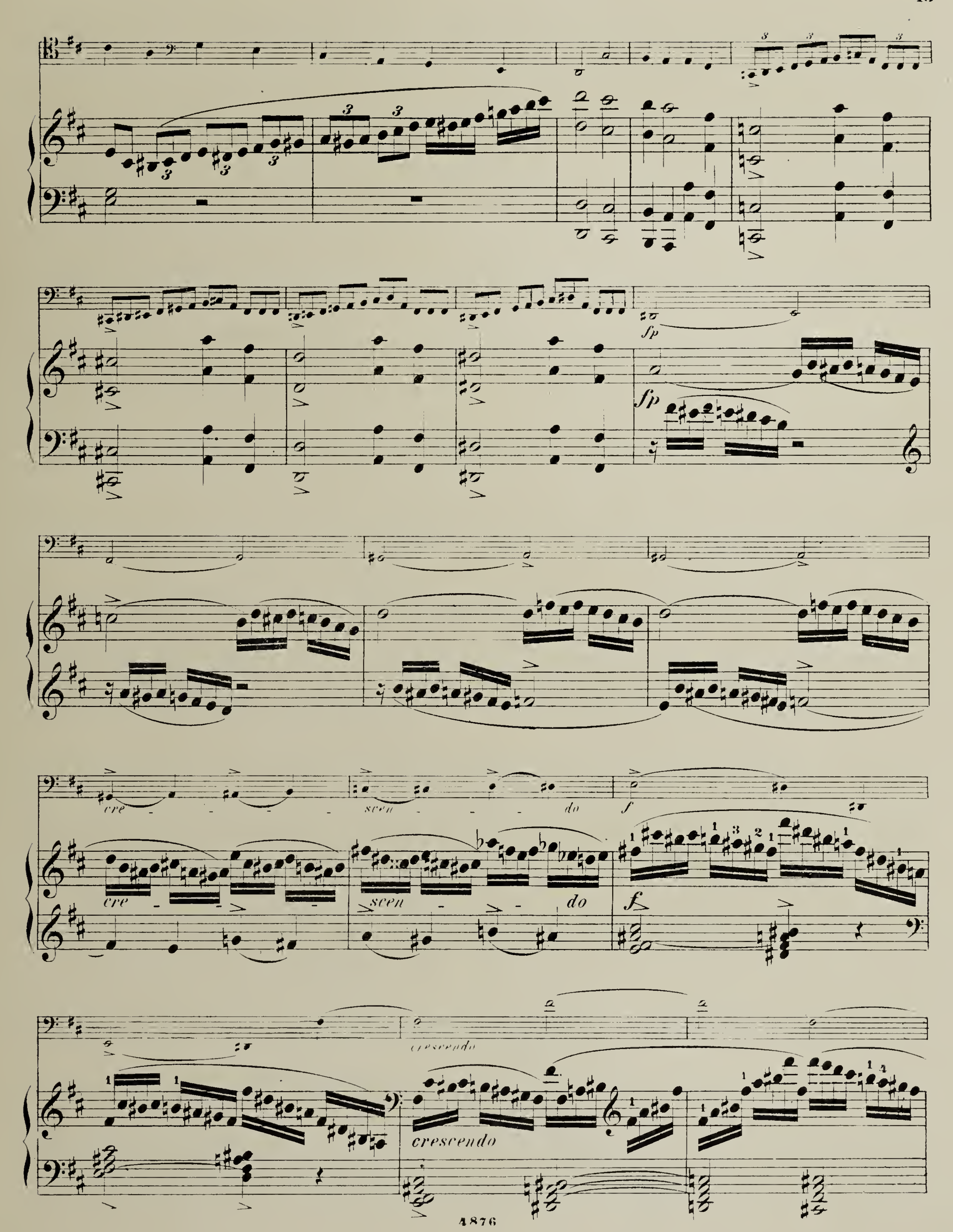
f

p
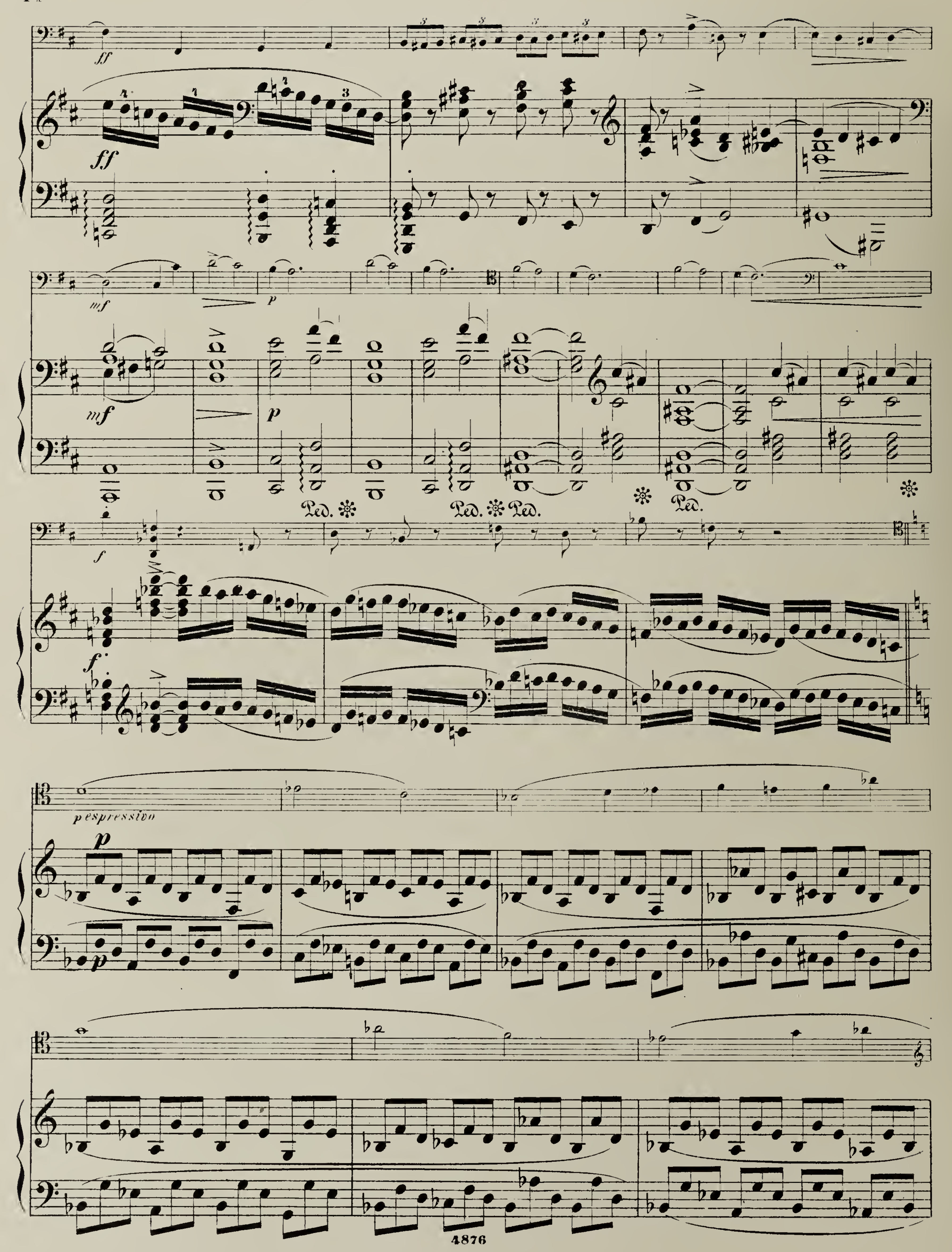

4876


fp
p
non legato
f
p
tr
mf
f
ff
mf
espressivo il canto
p

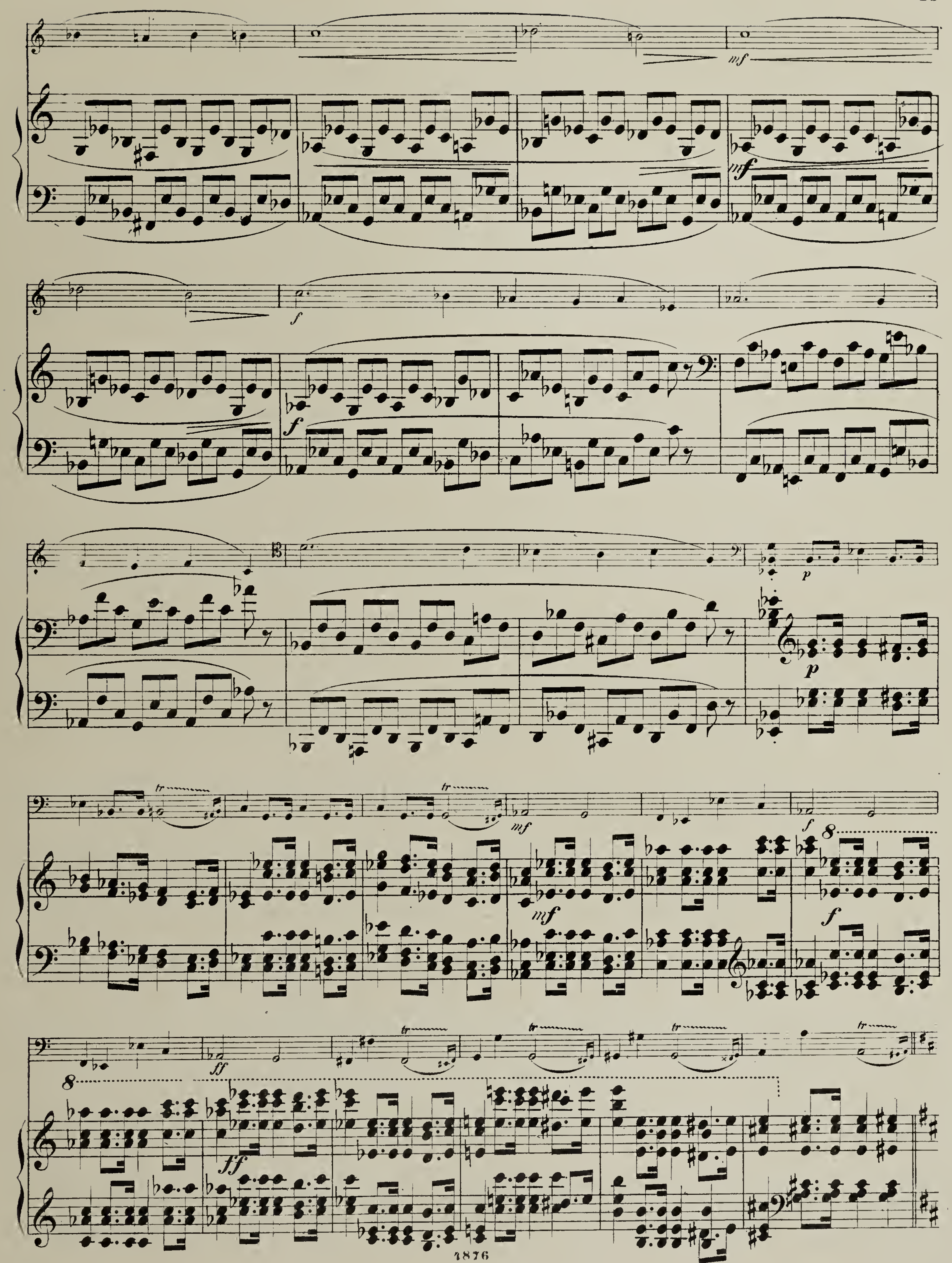

non legato
p
espressivo il canto
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
f
f
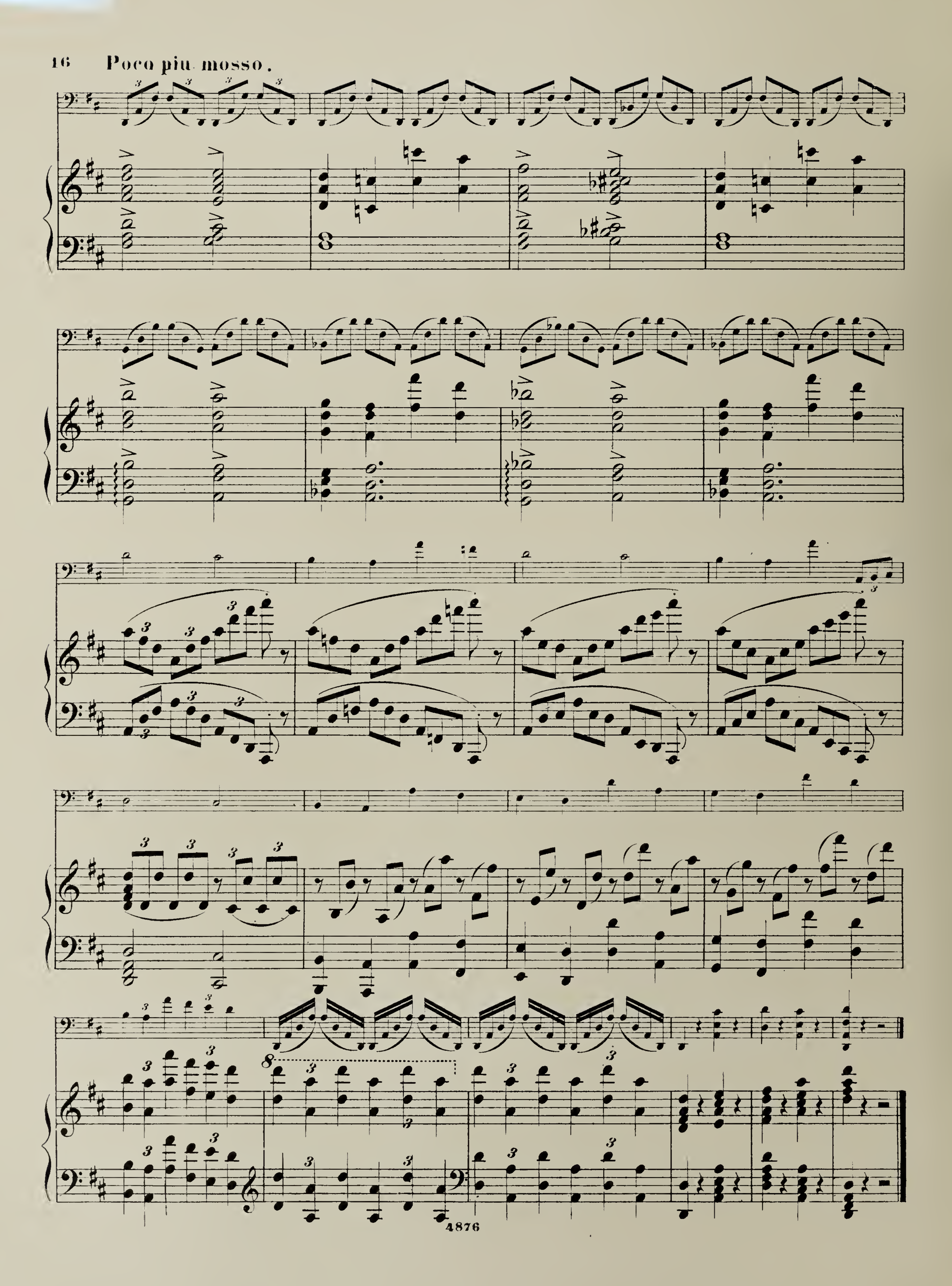


fp
fp
cre - - - - scen - - - - do
f
cre - scen - do
f
crescendo
crescendo



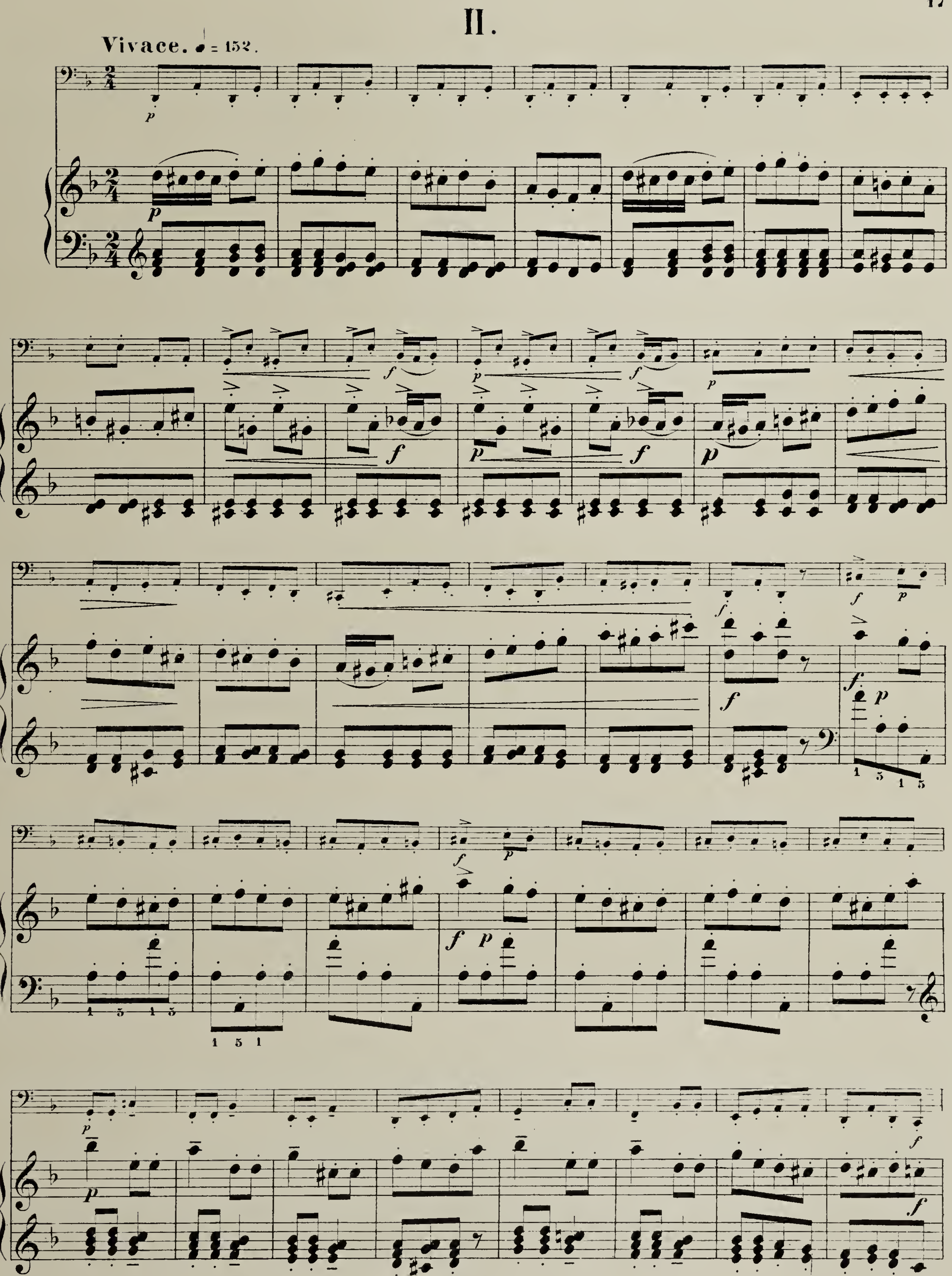
ff
ff
mf
p
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
p espressivo
p
p

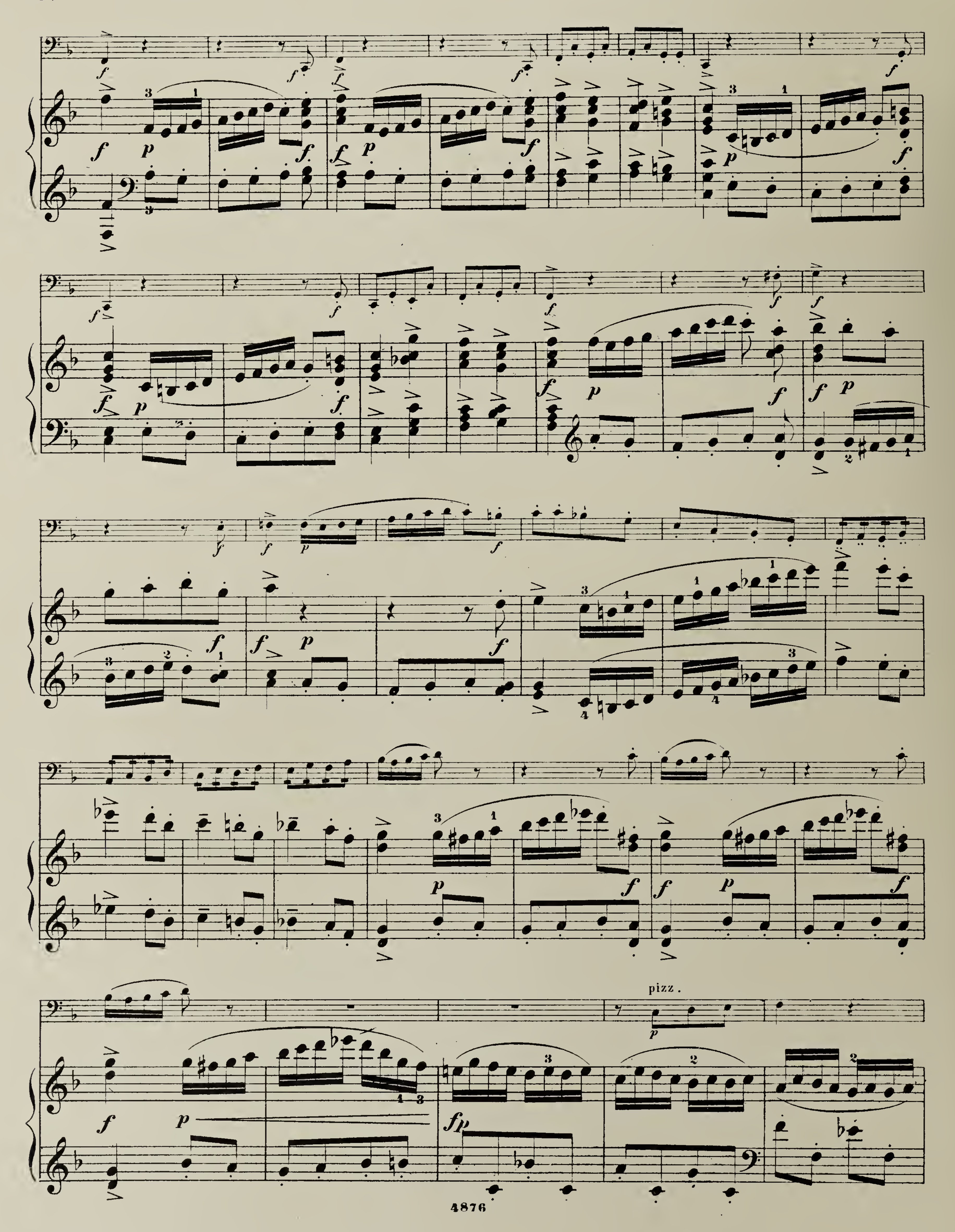

mf
f
p
tr
ff
8

Poco piu mosso.
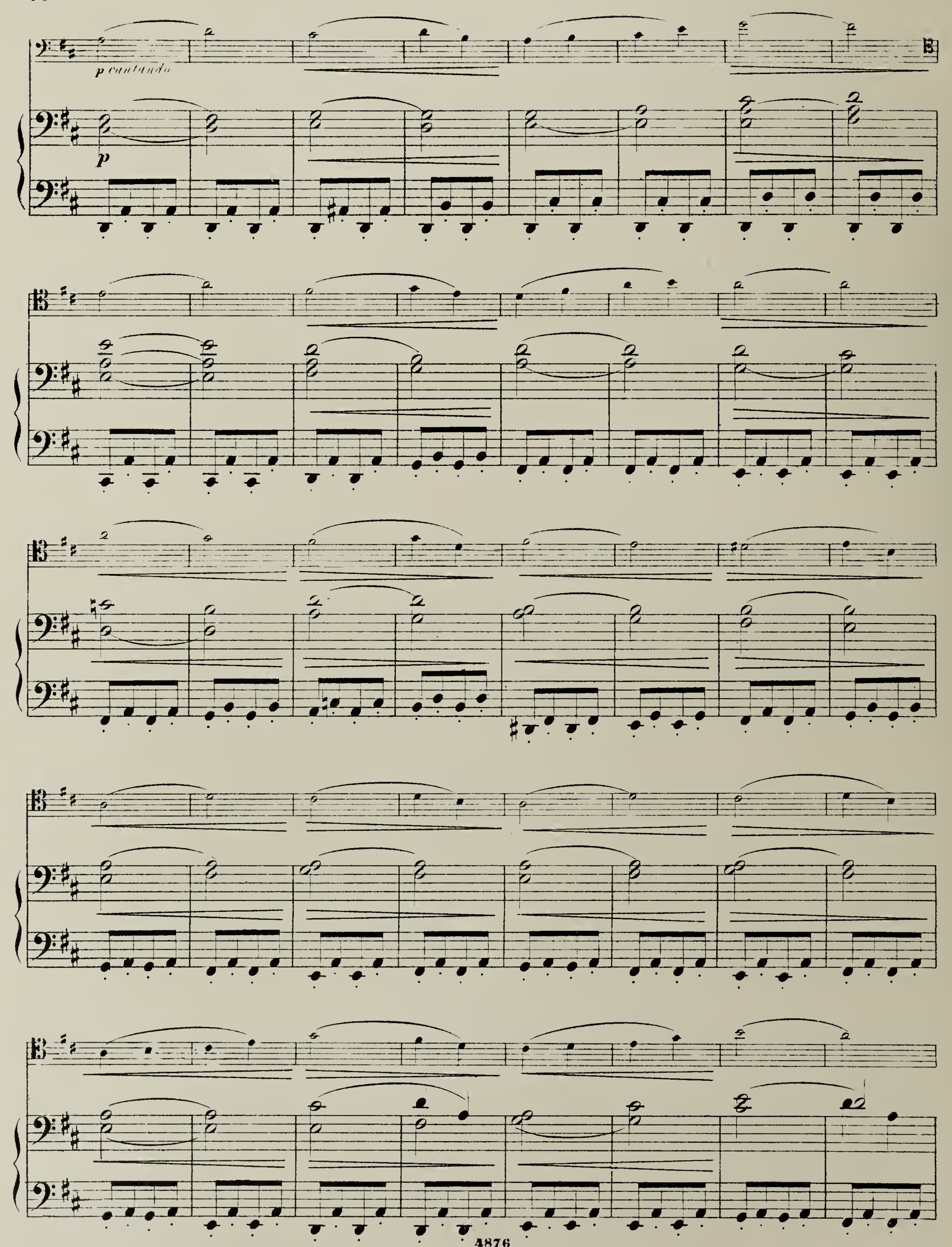


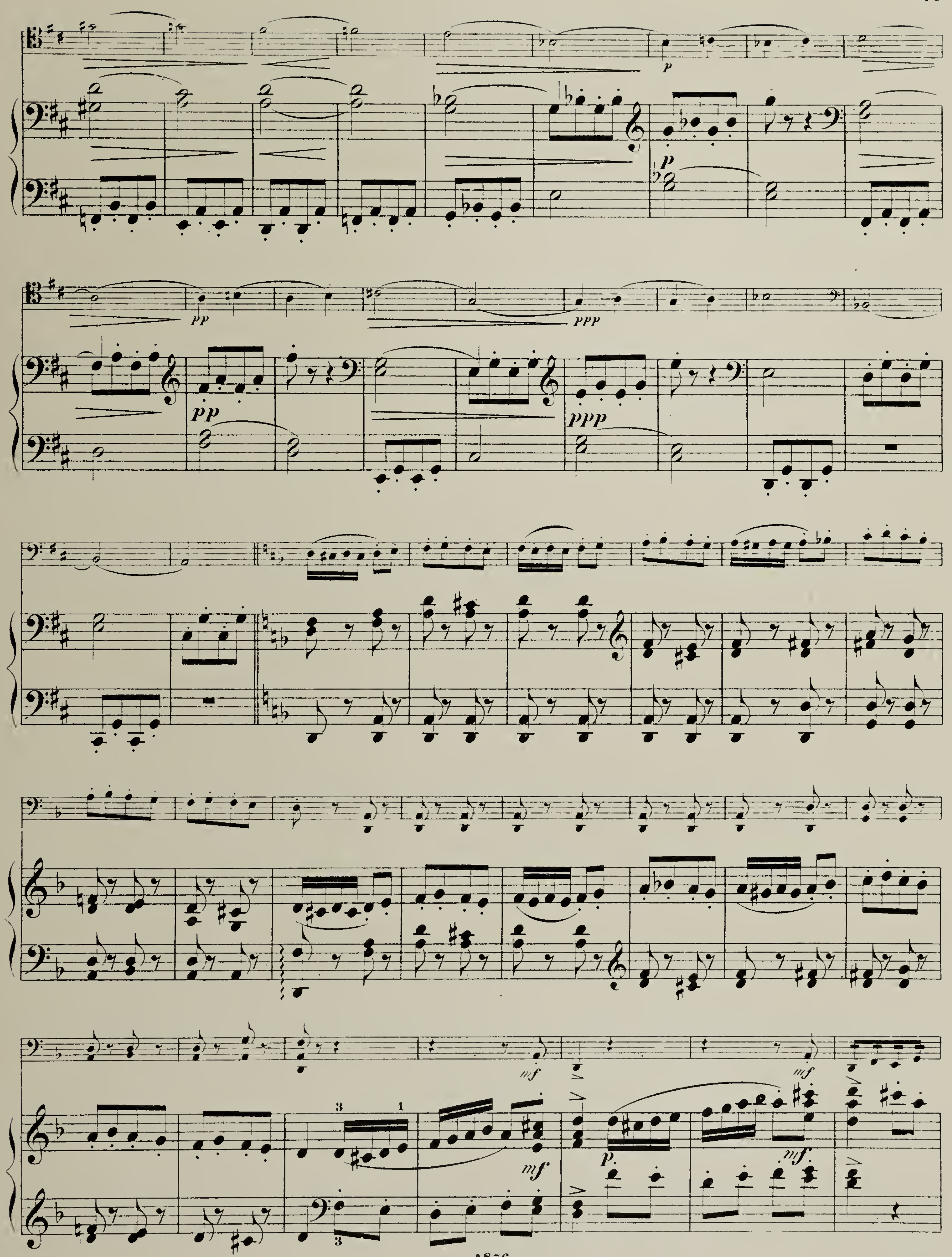
II.
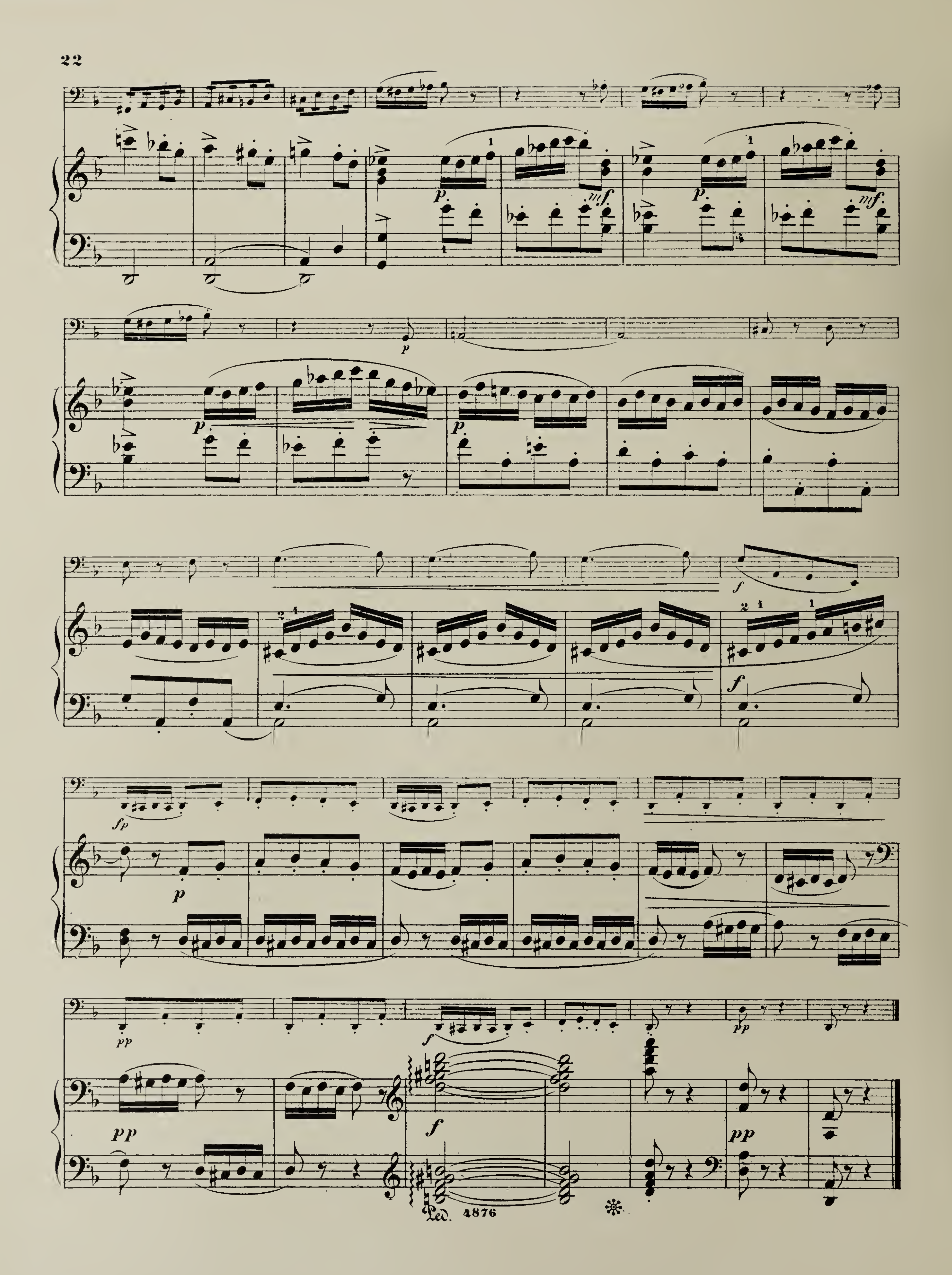



pizz.

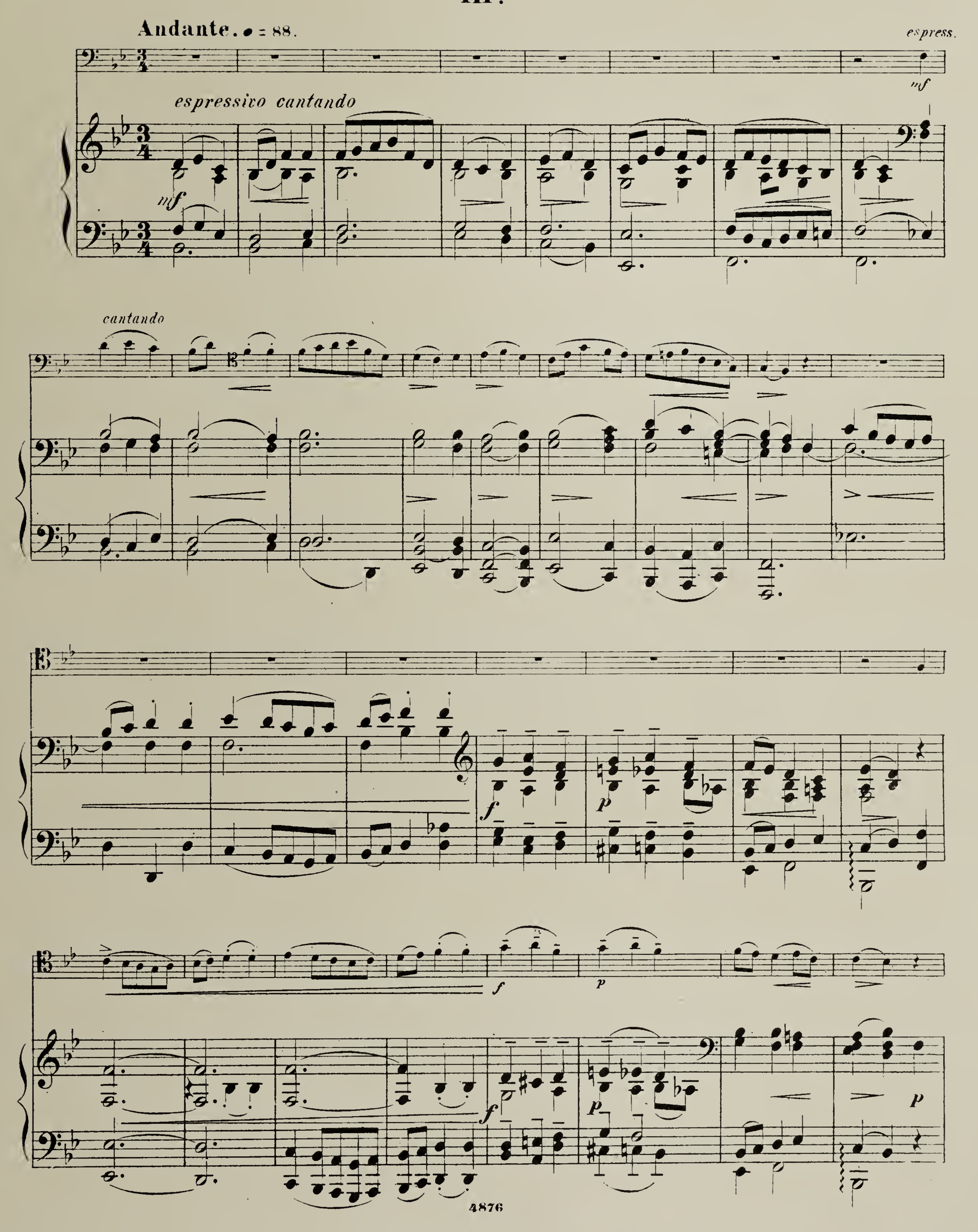
arco
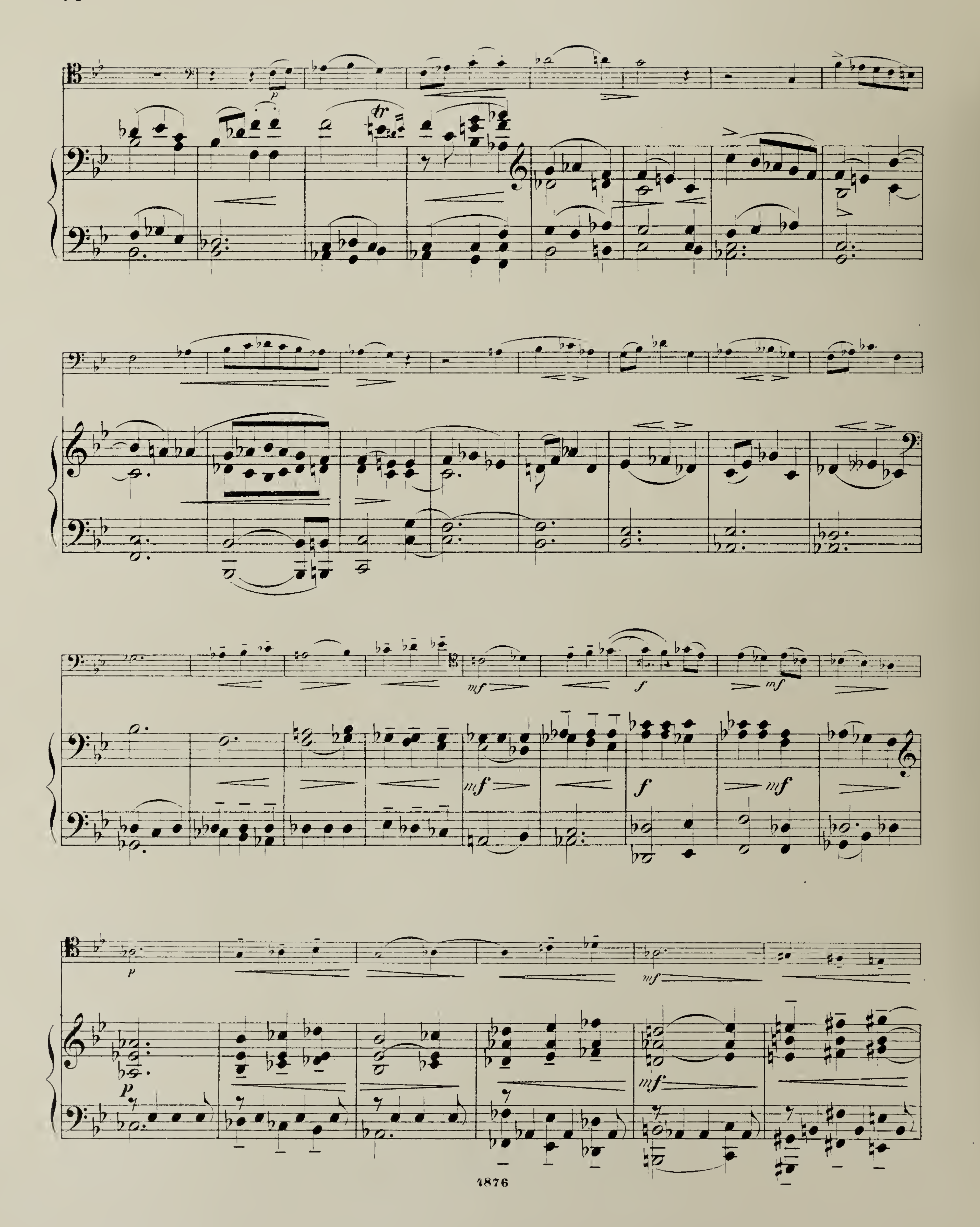

p cantando
p


p
pp
ppp
pp
ppp
mf
mf
p.
mf.
mf

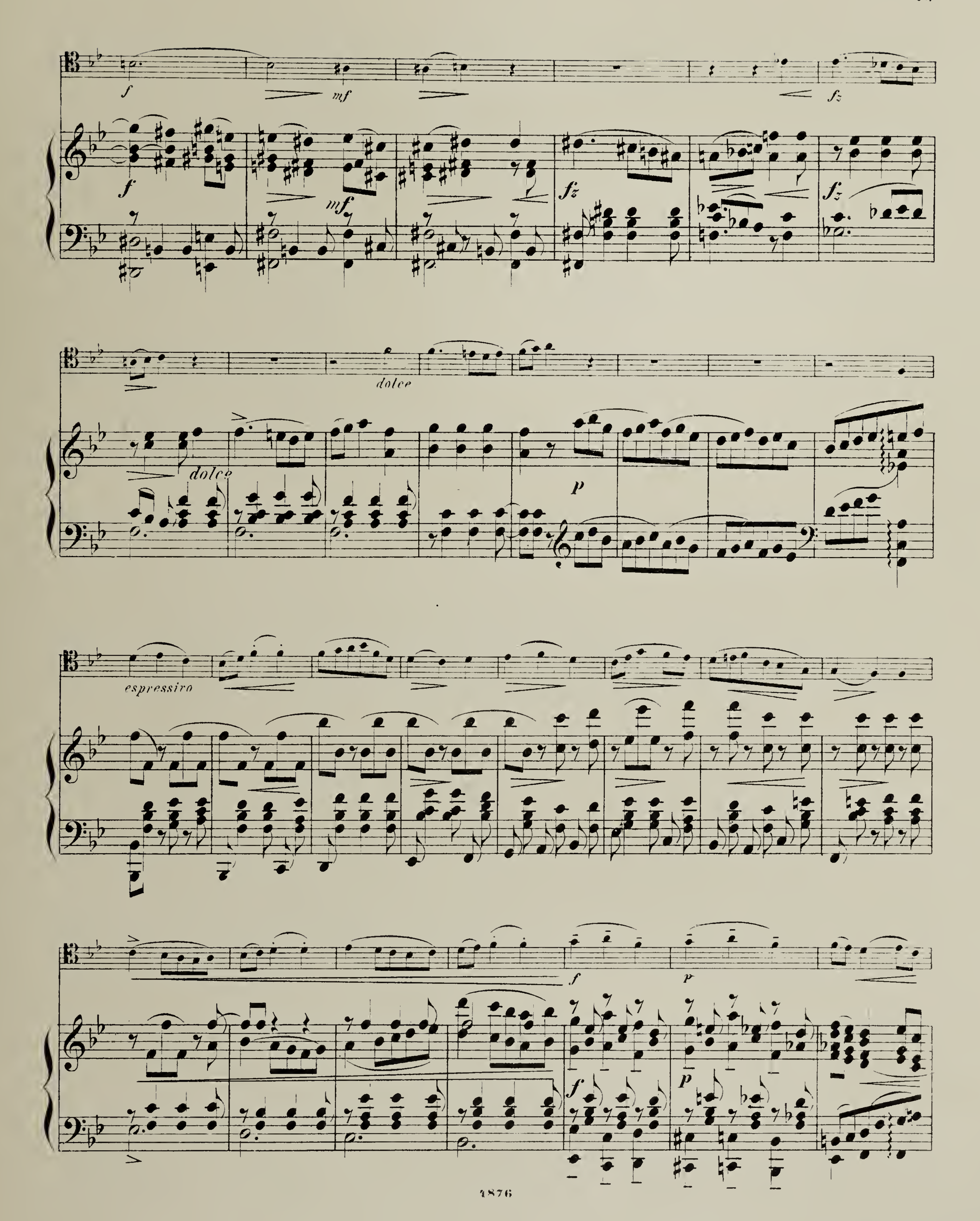

p
mf
p
mf
p
p
p
f
f
fp
p
pp
f
pp
pp
f
pp

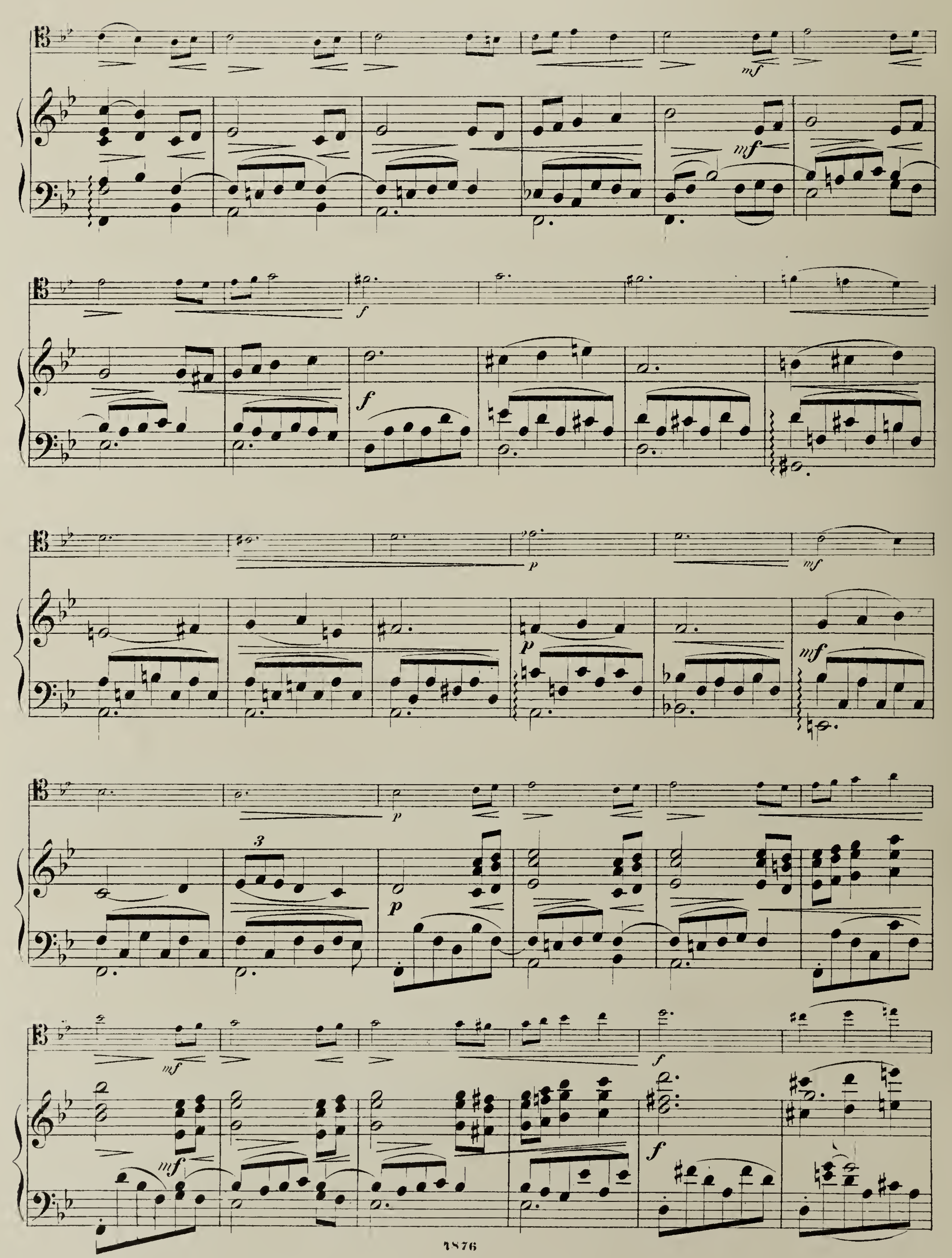
III.
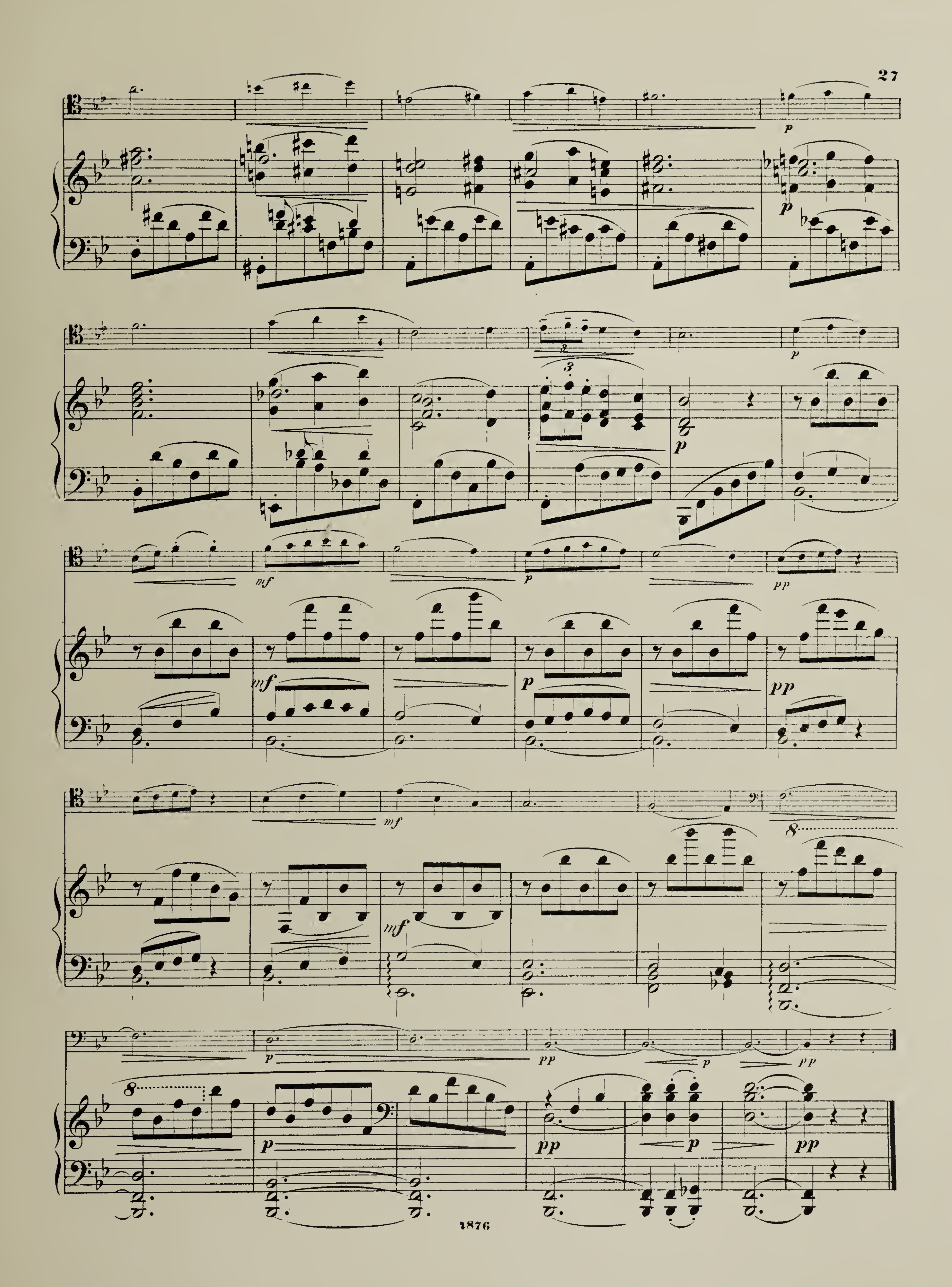

Andante. ♩= 88.
espress.
mf
espressivo cantando
mf
cantando
f
p
f
p
f
p
f
p
p
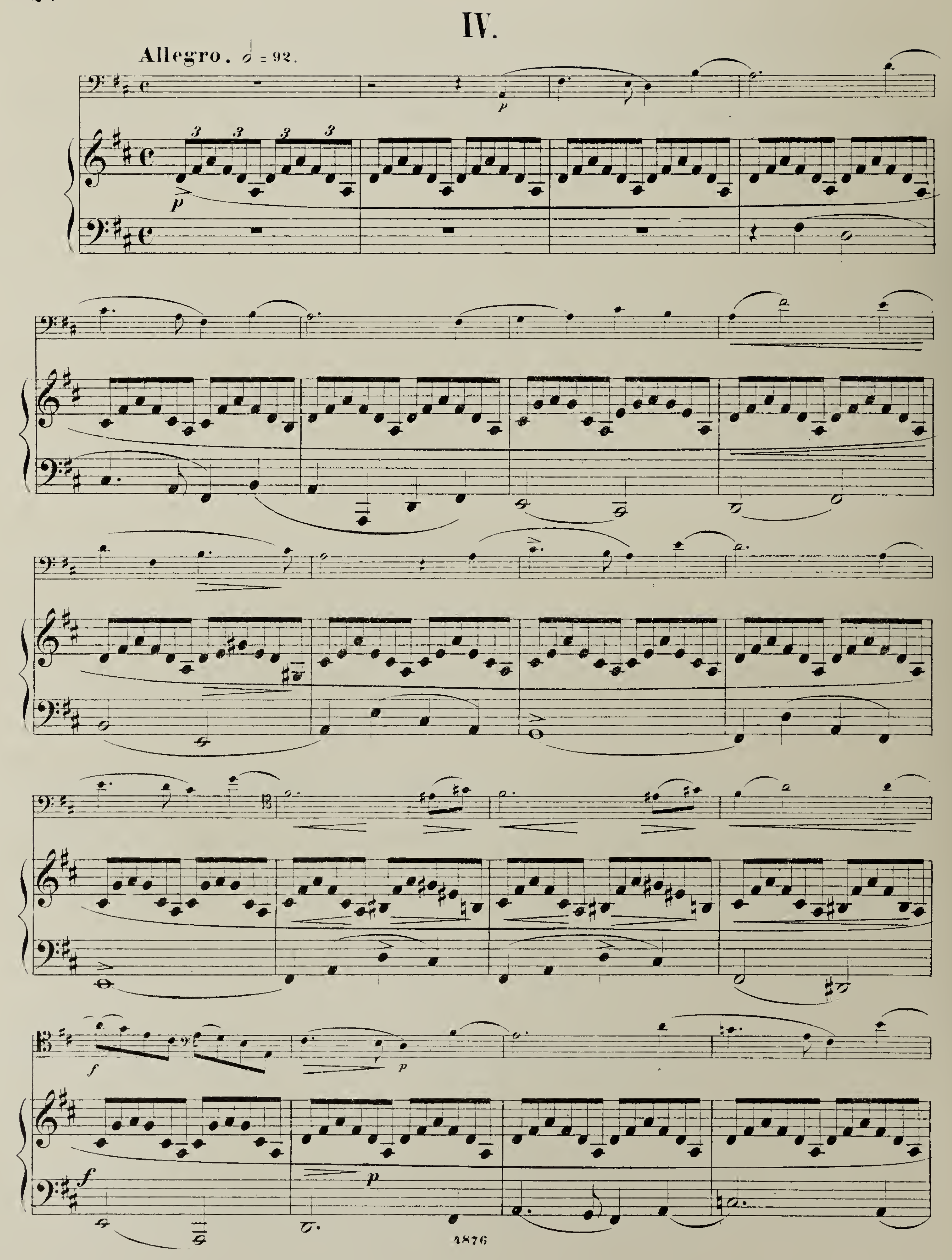


p
tr
mf
f
mf
p
mf

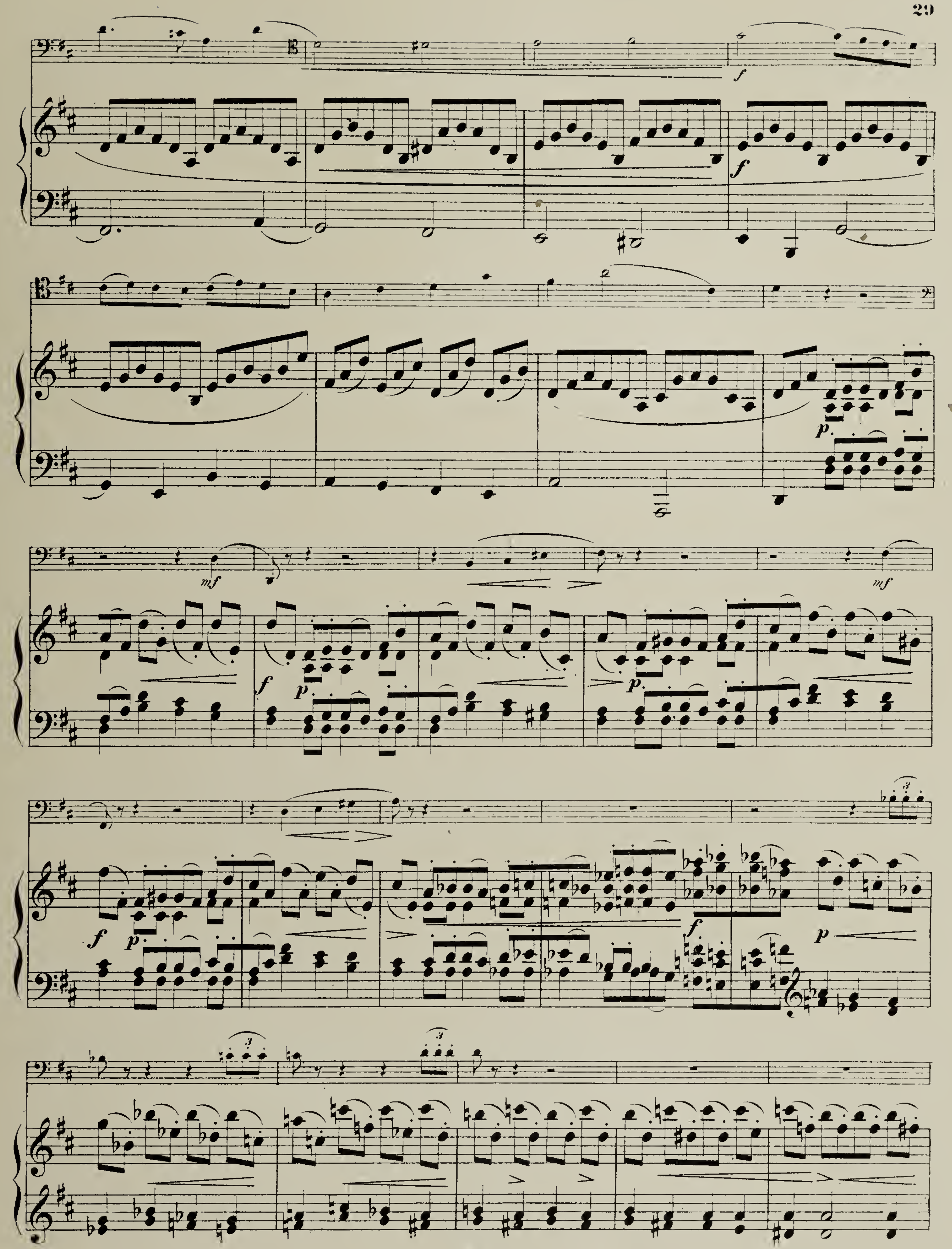

f
mf
fz
dolce
dolce
p
espressivo
f
p
f
p
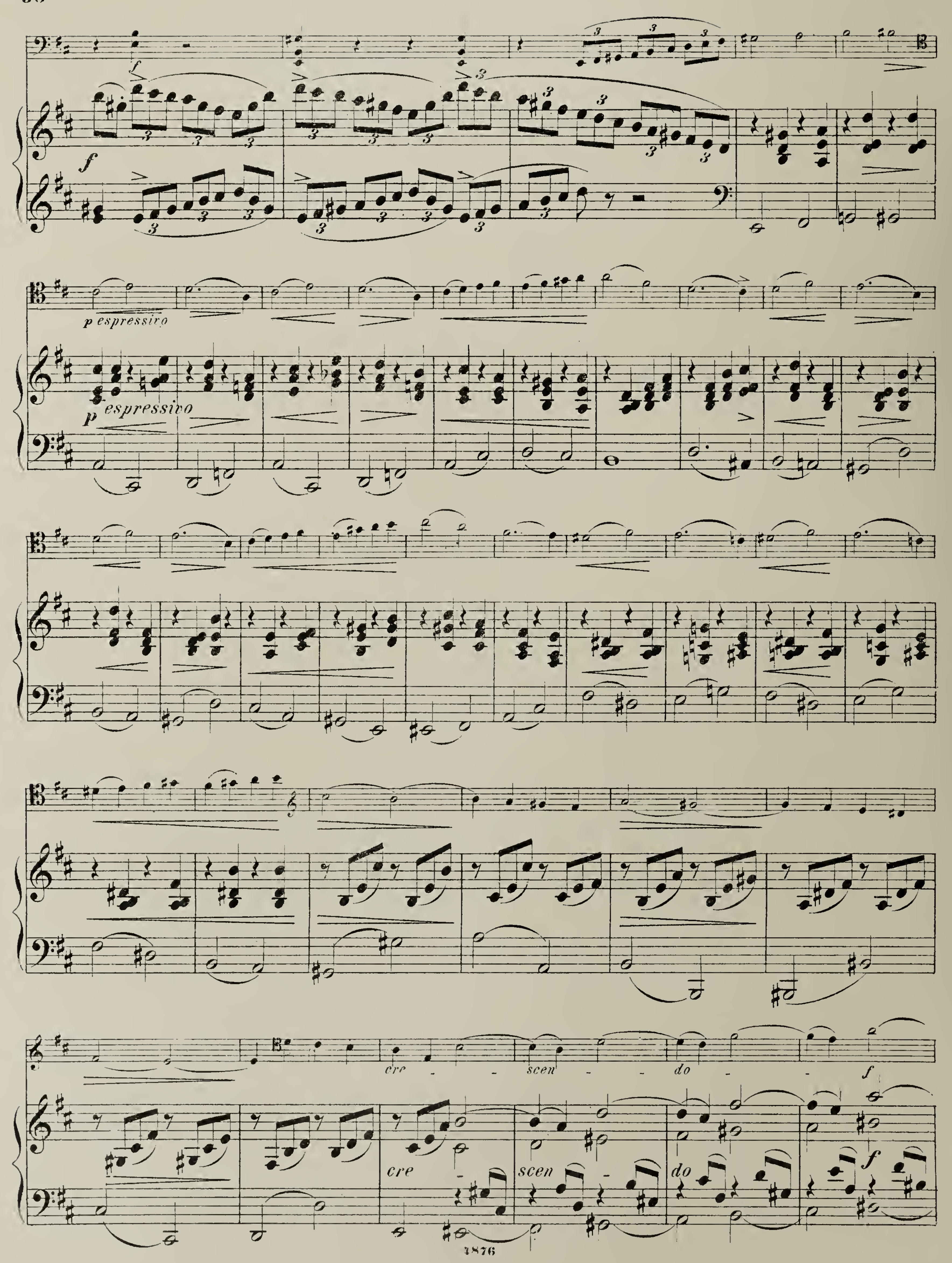

mf
f
p
mf
3
p
mf
f

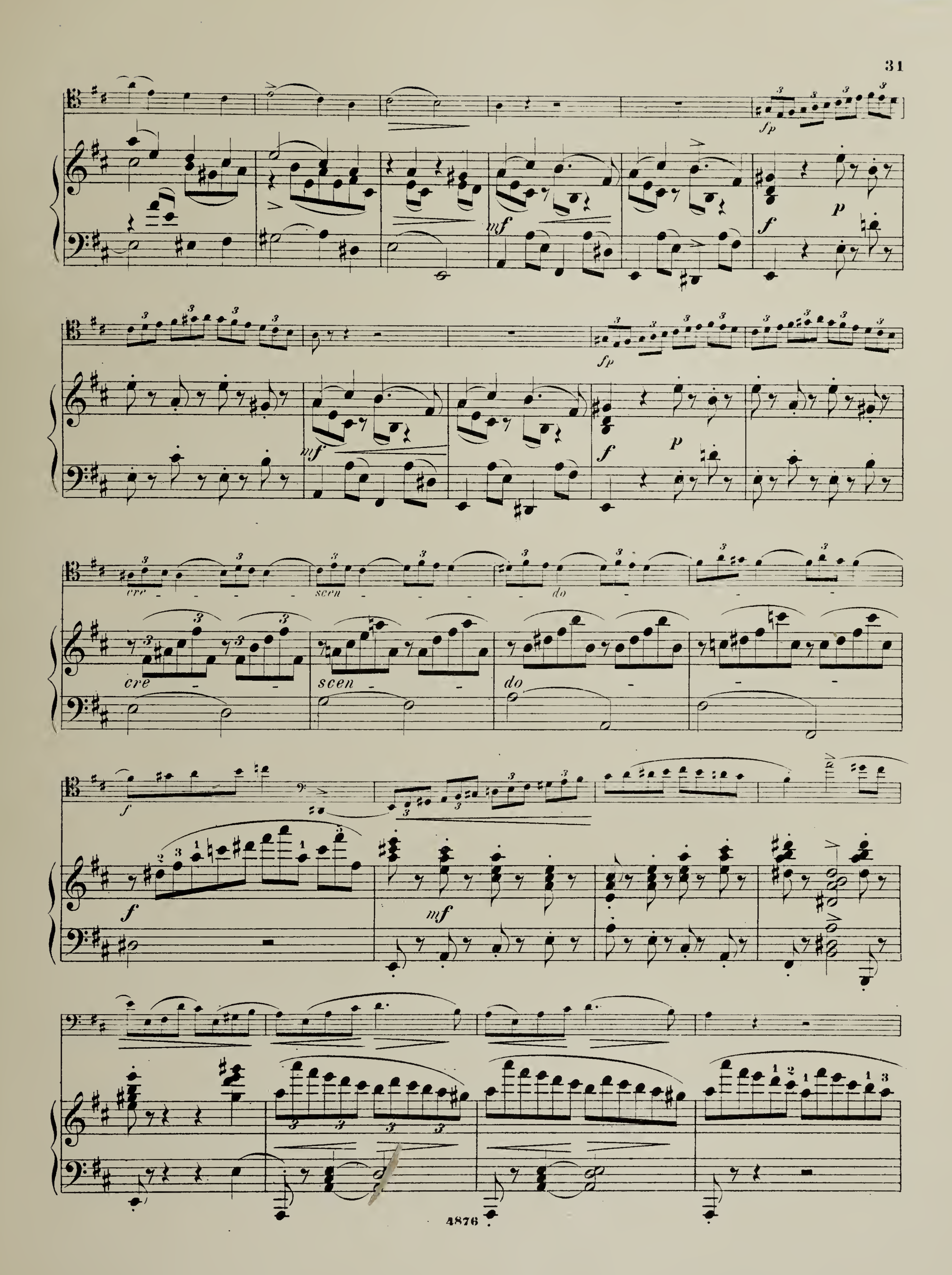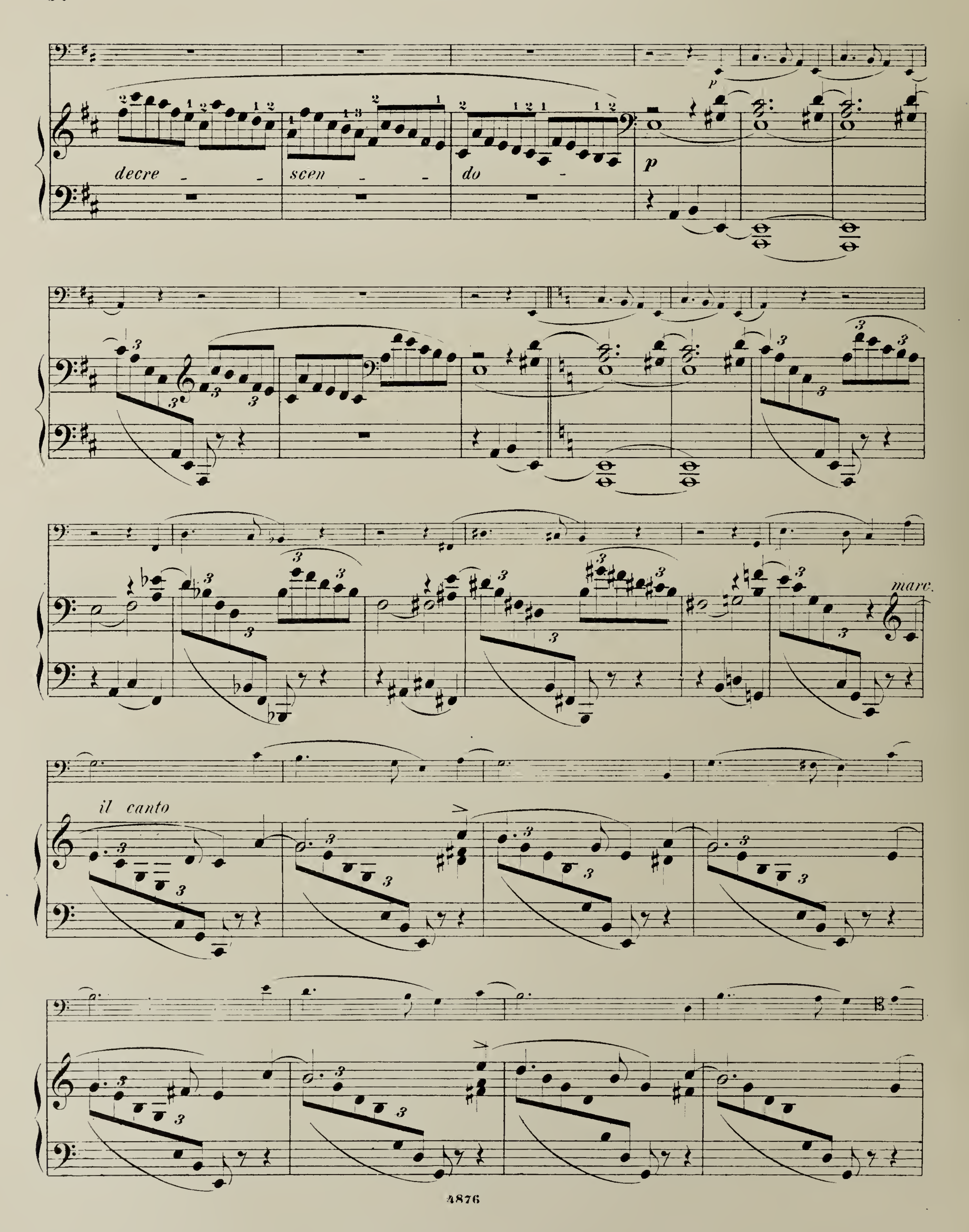


IV.
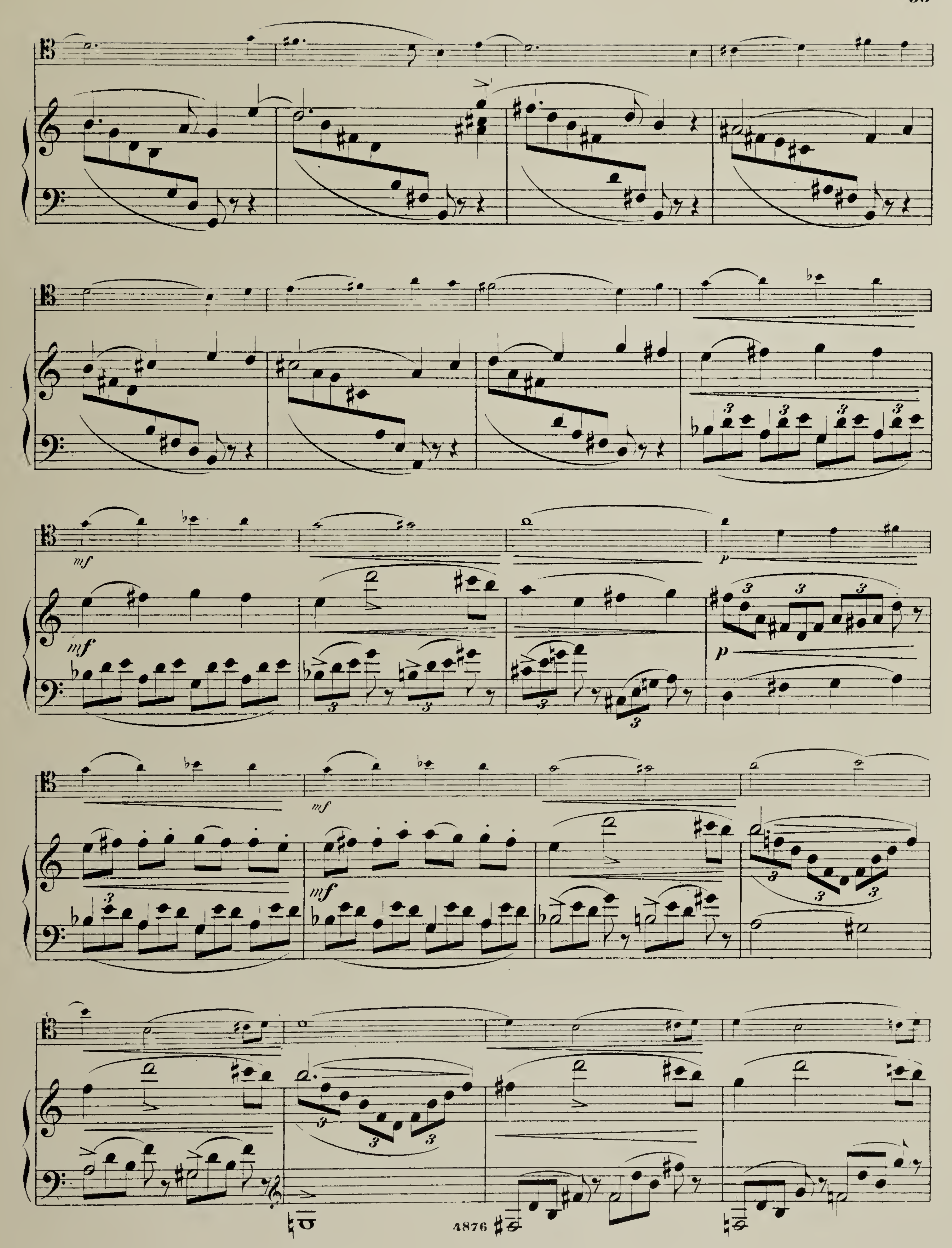



f
f
p.
mf
f
p.
mf
f
p.
f
p

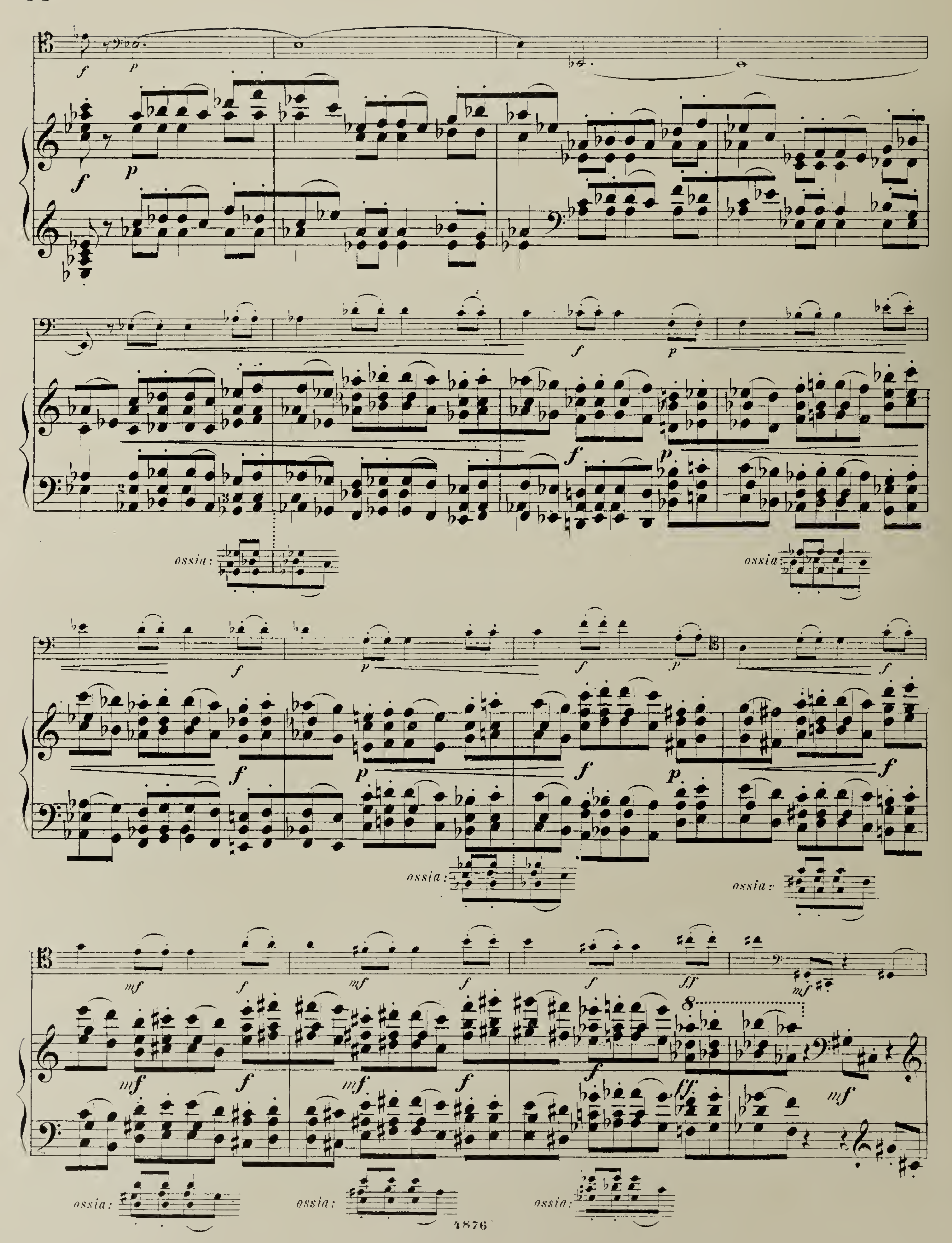

f
f
p espressivo
p espressivo
cre - - scen - - do - - f
cre
scen
do
f
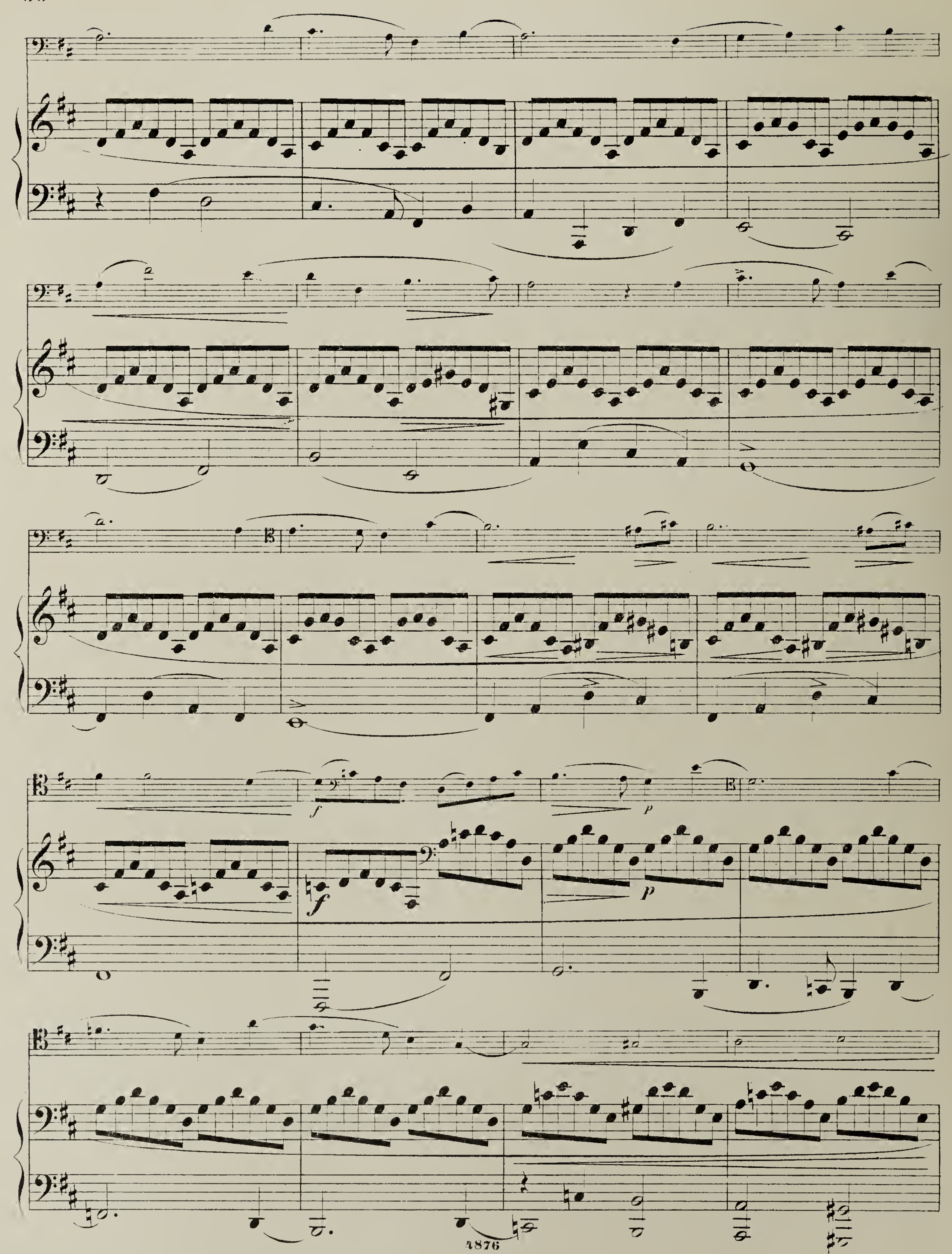

fp
mf
f
p
cre
scen
do
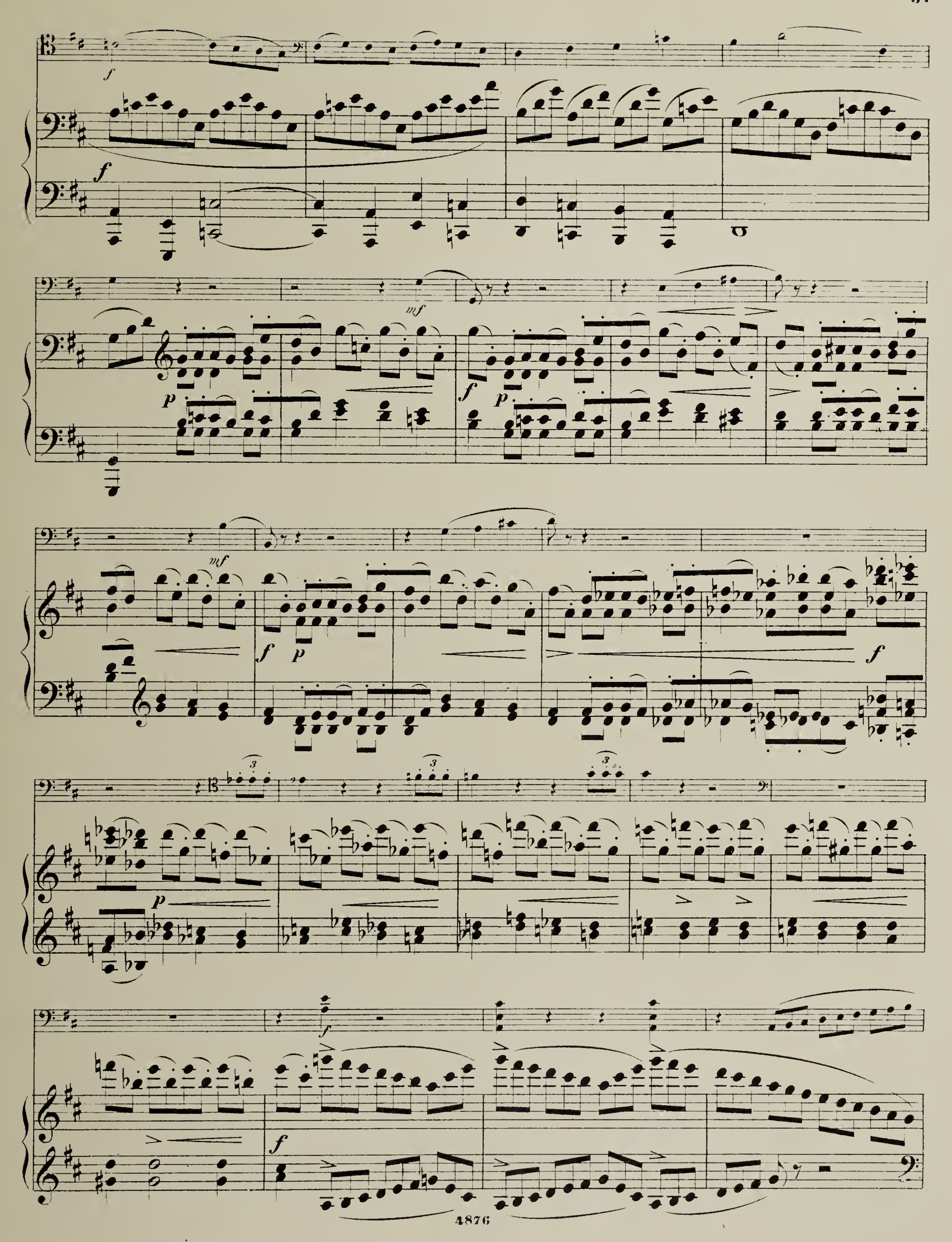


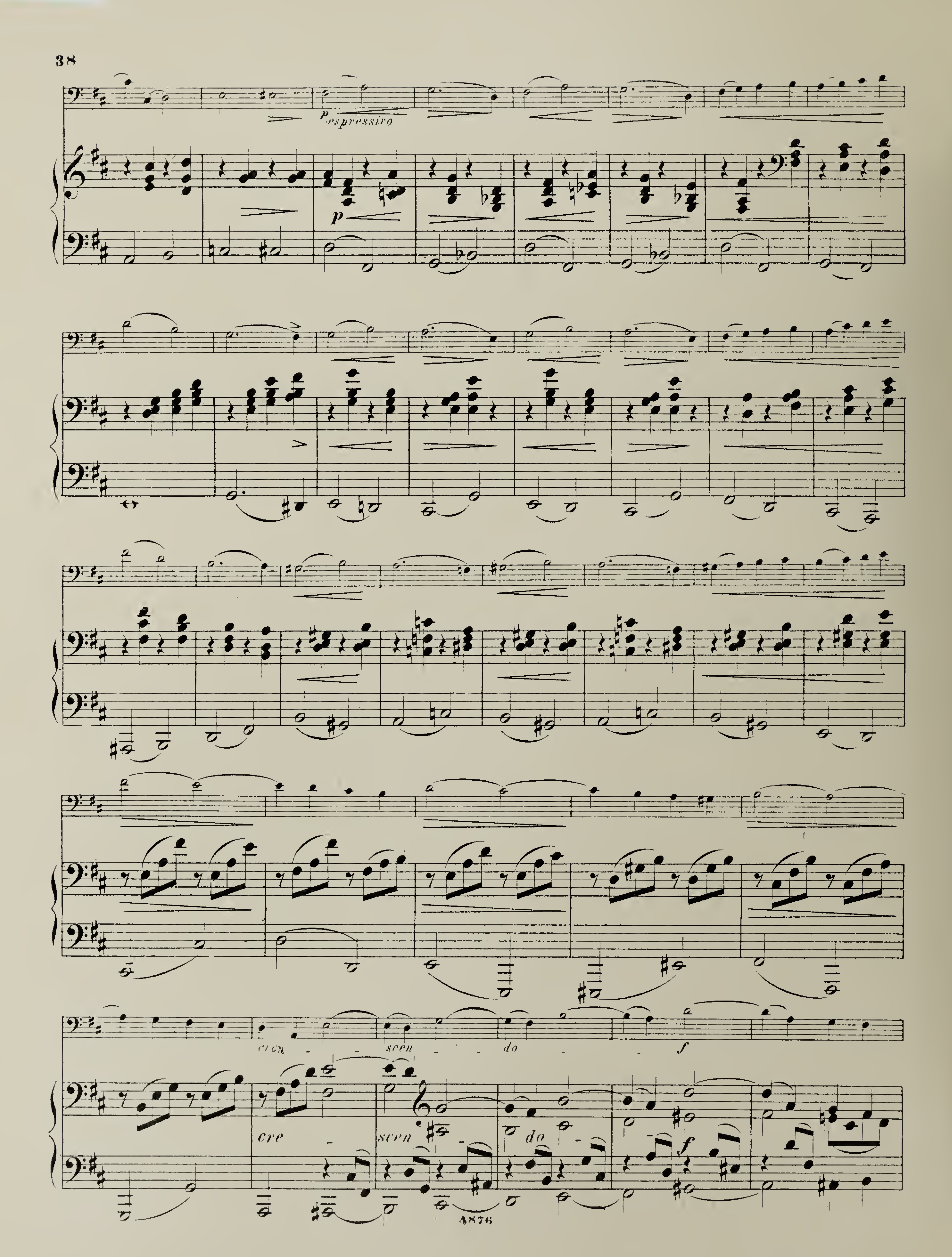
decre - - scen - - do
p
p
marc.
il canto


mf
p
mf
mf
p
mf
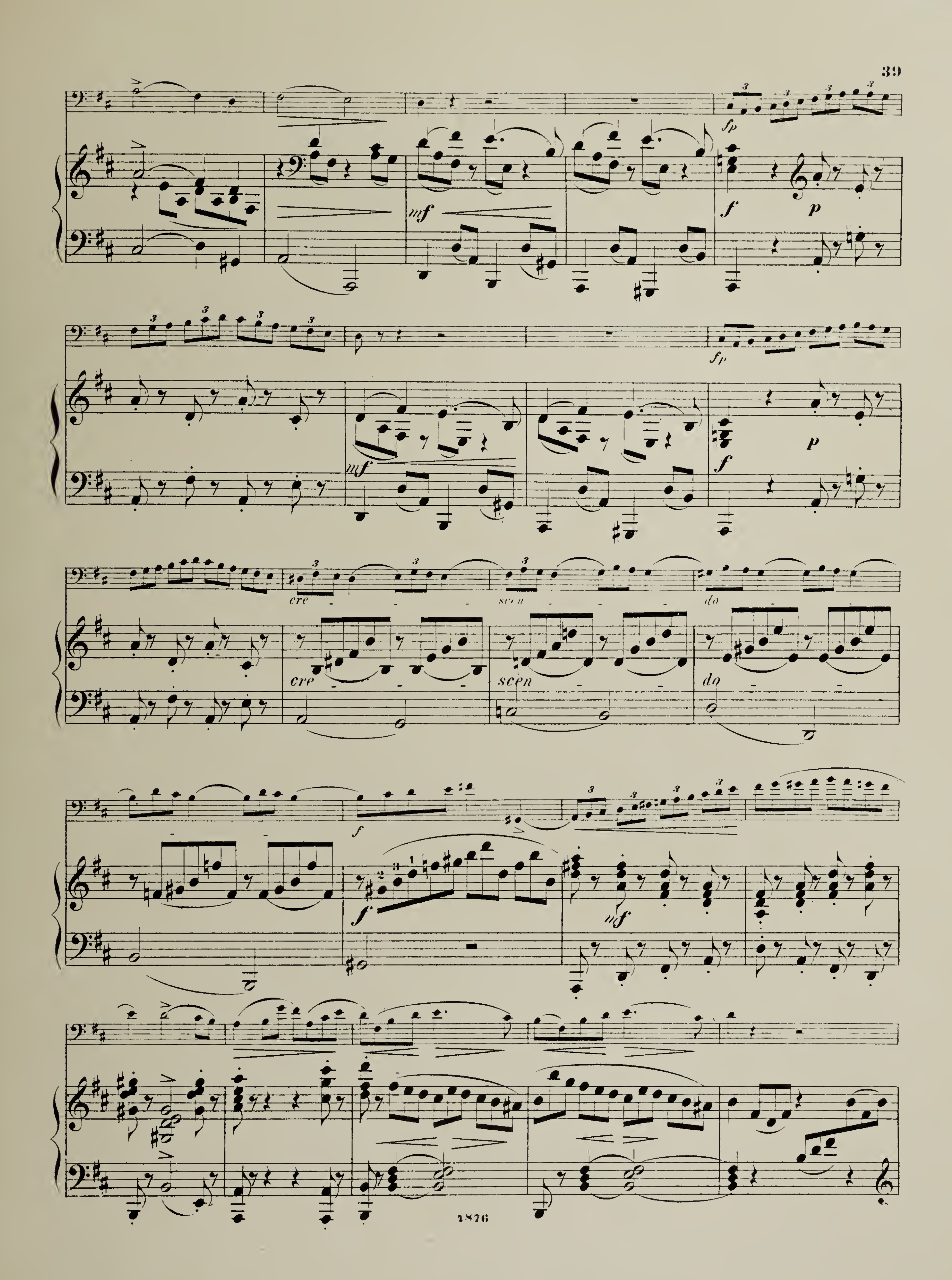

ossia:
ossia:
ossia:
ossia:
ossia:
ossia:
ossia:

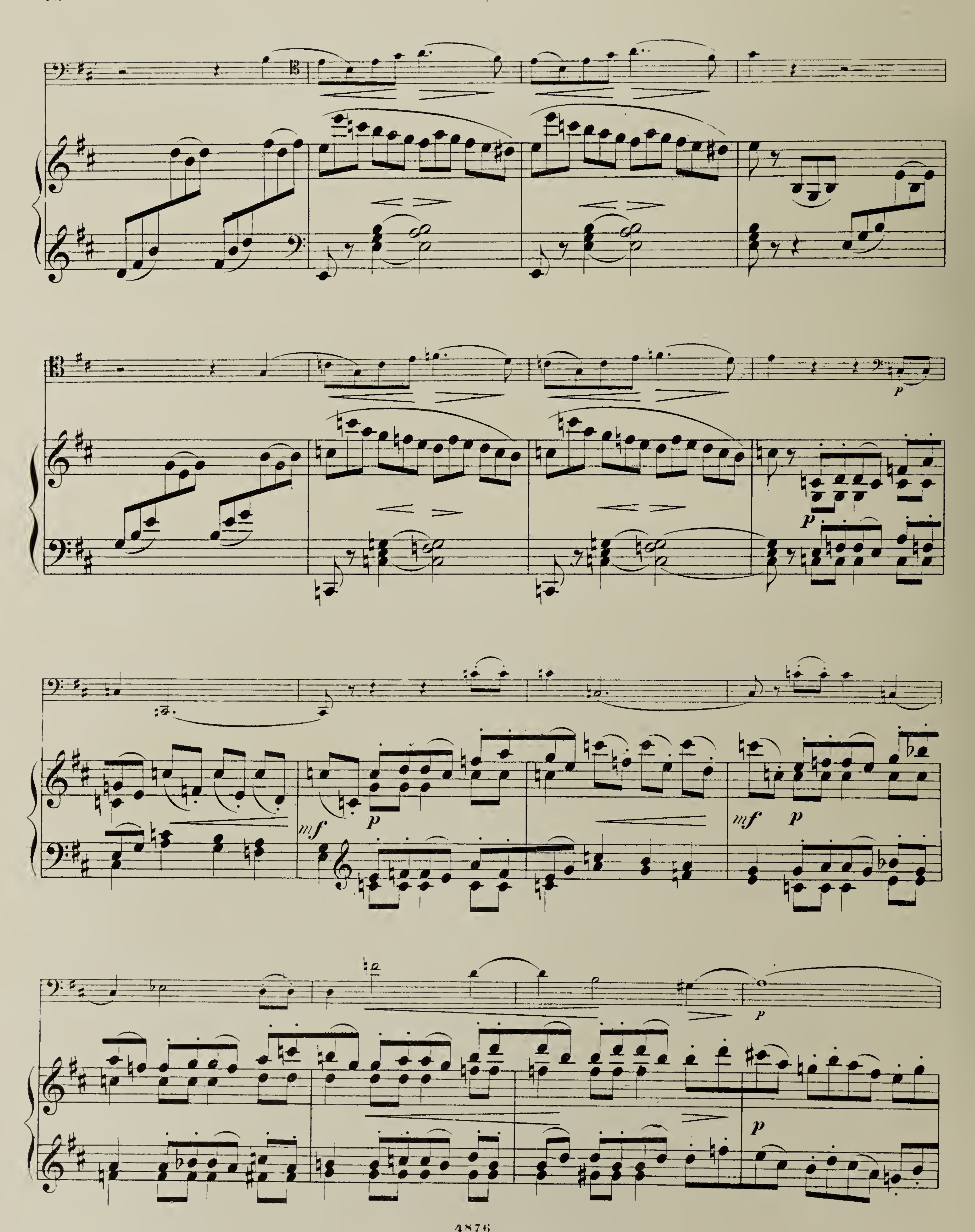

f
p
f
p


f
f
mf
p
f
p
mf
f
p
f
p
f
f
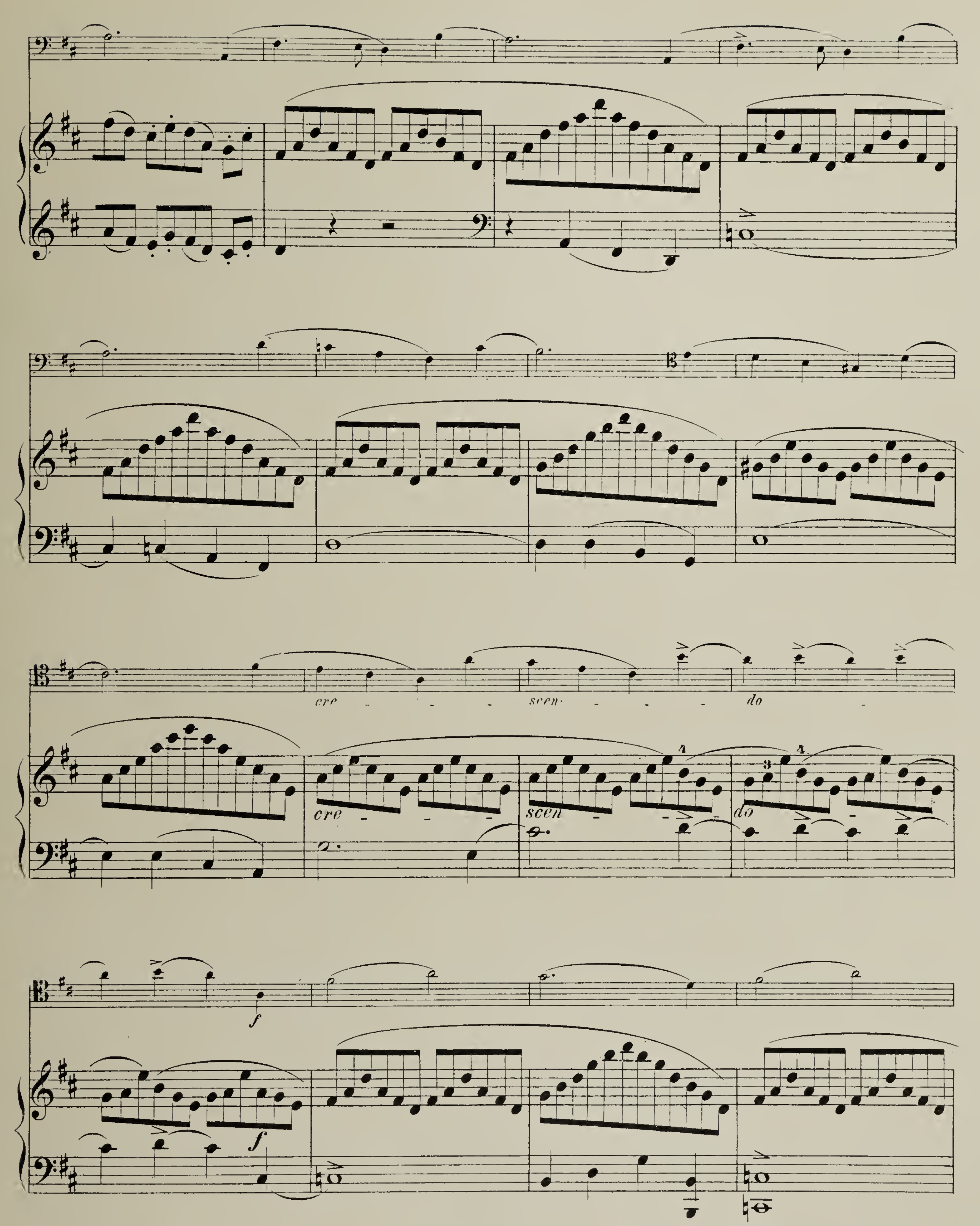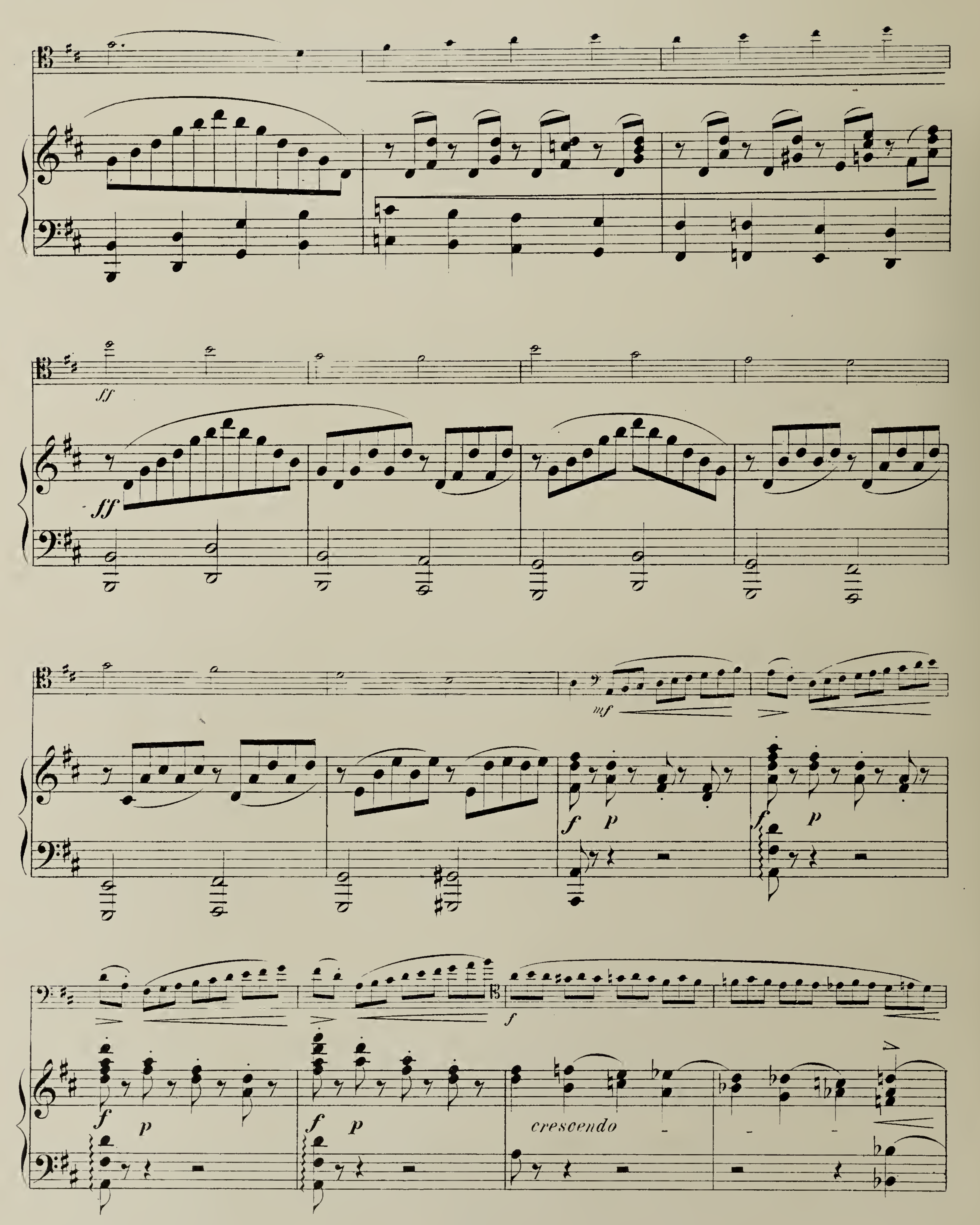


p espressivo
p
cre
scen
do
f
cre - scen - do - f

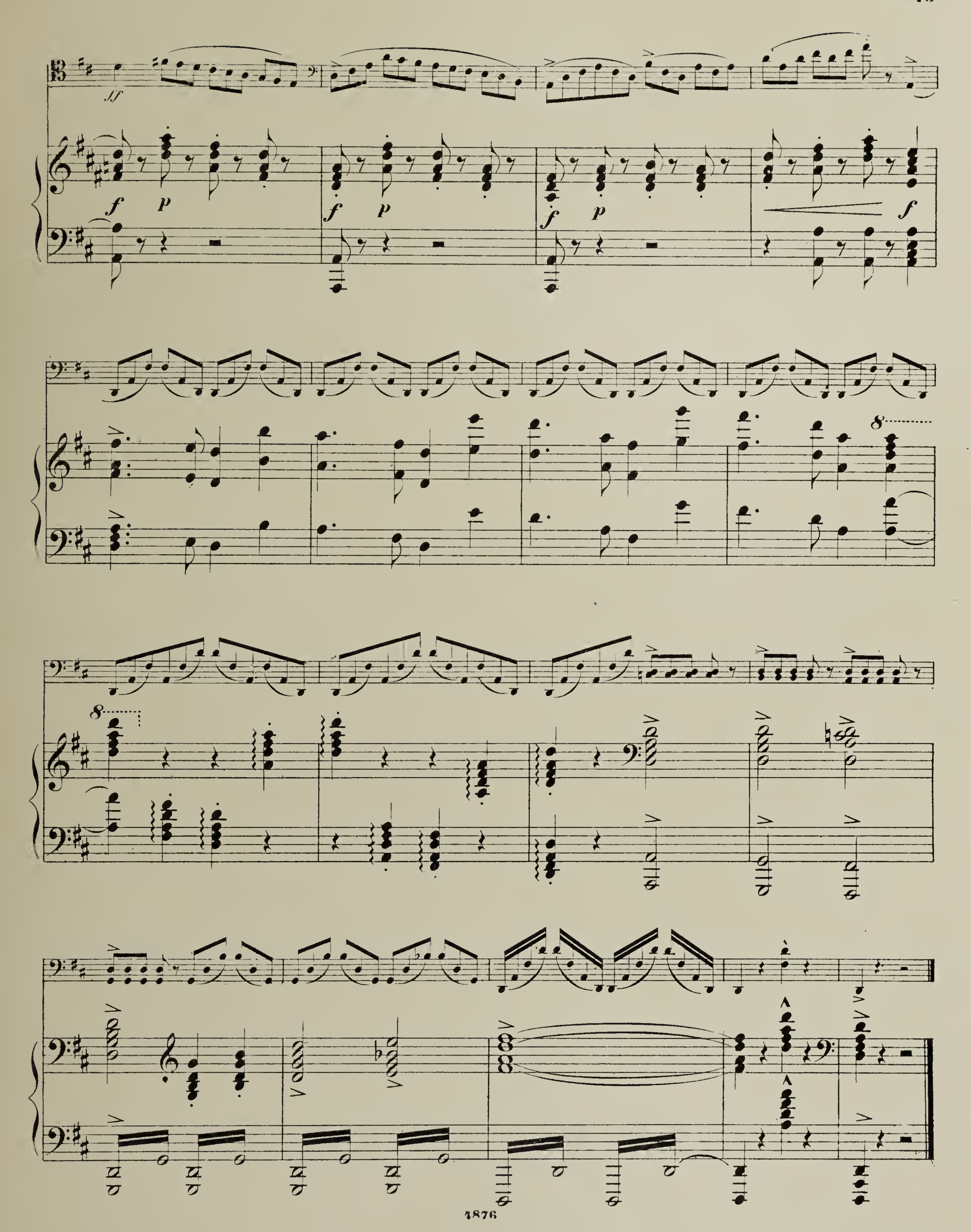

fp
mf
f
p
cre
scen
do
mf



p
p
mf
p
mf
p
p
p


cre - - - scen - - - - do -
cre - - - scen - - do
f
f


ff
ff
mf
f
p
f
p
f
p
f
p
f
crescendo


ff
f
p
f
p
f
p
f
8
8

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

ℳ ₰

Bockmühl, R. E., Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor . 3 50

Lindner, August, Op. 34. Konzert (Em).
- Solostimme 1 75
- Orchesterstimmen 12 50

Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfte. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von *Carl Müller-Berghaus.*
- Partitur (in Abschrift) . . . n. 4 —
- Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5 —

— Op. 193. Konzert (Dm).
- Partitur . . . . n. 8 —
- Solostimme . . . . 2 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand, Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr) 5 50

— Op. 39 C. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform 3 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

Ashton, Algernon, Op. 12. Phantasiestücke 2 50

Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux.

Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
- No. 1. La Sérénade du Chasseur 1 50
- „ 2. Chant de Berceau . . 1 25
- „ 3. Tyrolienne variée . . 1 75
- „ 4. Tarantelle 1 75

Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
- No. 5. Nocturne 1 25
- „ 6. Thème original varié . 1 75
- „ 7. Au Rouet 1 50
- „ 8. Valse 1 75
- „ 10. Mélancolie 1 50

— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe 3 50

— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes . . 3 50

— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.
- No. 1. Nocturno 1 25
- „ 2. Elégie 1 25
- „ 3. Andante et Polka . . . 1 50

— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.
- No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) 1 25
- „ 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftòn) 1 50
- „ 3. Taubenbotschaft (I anguelía tis Perísterás) . . 1 25
- „ 4. Ständchen auf Chios (Paraclassítiron ís tin Chion) . 1 25

Davidoff, Charles, Op. 9. Trois Pièces caractéristiques.
- No. 1. Solitude . . . . . . 1 —
- „ 2. Humoresque 1 25
- „ 3. Tarantelle 1 50

Grützmacher, Fr., Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)
- Livr. I. Romance. Capricciетto. Styrienne . . . . . 3 —
- „ II. L'Orage. Impromptu. Thème varié . . . . 3 —

Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm) . . 5 —

— Op. 10. Zwei Stücke.
- No. 1. Romanze 1 50
- „ 2. Tarantella . . . . . 2 —

Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
- No. 1. (C) . . . . 1 —
- „ 2. (G) 1 30
- „ 3. (D) 1 30

Hummel, Ferdinand, Op. 38. Vierte Sonate (Em) 4 50

— Op. 42 A. Nocturne . . . . . 2 —

Lindner, August, Op. 33. Zwei Salonstücke.
- No. 1. Romanze 1 50
- „ 2. Humoreske 1 50

— Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 6 —

— Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von *Friedrich Grützmacher* 2 50

Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . . 1 30

— Op. 3. Albumblatt . . . . . . 1 —

— Op. 4. Andante religioso . . . 1 —

— Op. 7 Drei Stücke. (Romanze. Wiegenlied. Gavotte) 1 50

— Op. 9. Drei Stücke. (Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka) . . 1 50

— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . 1 —

— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) 1 50

— Op. 15. Konzertstück . . . . . 3 —

— Op. 16. Tarantella 1 80

Piatti, Alfredo, Op. 20. Rimembranza del Trovatore di Verdi 3 75

Raff, Joachim, Op. 182. Zwei Romanzen.
- No. 1. (F) 1 75
- „ 2. (B) 2 50

— Op. 183. Sonate (D) 7 50

— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme . . . . 8 —

Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti.
- Op. 124. No. 1. Cantabile . . . 2 50
- Op. 125. „ 2. Capriccio . . . 2 25
- Op. 126. „ 3. Rondino . . . 2 25

Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate . . 3 —

Suhr, J., Op. 3. Romanze 1 50

— Op. 4. Fantaisie mélodique . . . 3 75

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.
- No. 1. Menuett 1 50
- „ 2. Elegie 1 50
- „ 3. Scherzo 2 30

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

Wickede, Friedr. von, Op. 78. Kavatine 1 30

Für Violoncell und Klavier.

ℳ ₰

b. Arrangements.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n." Transscription von *Richard Hofmann* . . 1 —

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze 1 50

Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaïde, transcrite par *R. E. Bockmühl* . . 2 25

Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
- No. 1. Adagio aus einem Quartett von *Josef Haydn* . . . 1 50
- No. 2. Andante von *W. A. Mozart* 1 25
- No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von *Louis Spohr* . 1 50

Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von *Richard Hofmann* . . . 1 25

Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von *R. E. Bockmühl* . 1 50

Mozart, W. A. Andante, übertr. von *R. E. Bockmühl* 1 25

— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von *R. E. Bockmühl* . . . . 2 —

Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von *R. E. Bockmühl* . . . 2 25

Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80

Spohr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von *R. E. Bockmühl* 1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred, Op. 4. Andante religioso 1 —

— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . 1 —

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand, Op. 42A. Nocturne 2 —

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

Duo für Violoncell und Violine.

Eichberg, Jul. und **R. E. Bockmühl,** Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg 2 50

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied) . . . . 2 —

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo, Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di Pacini . 2 —

SONATE.

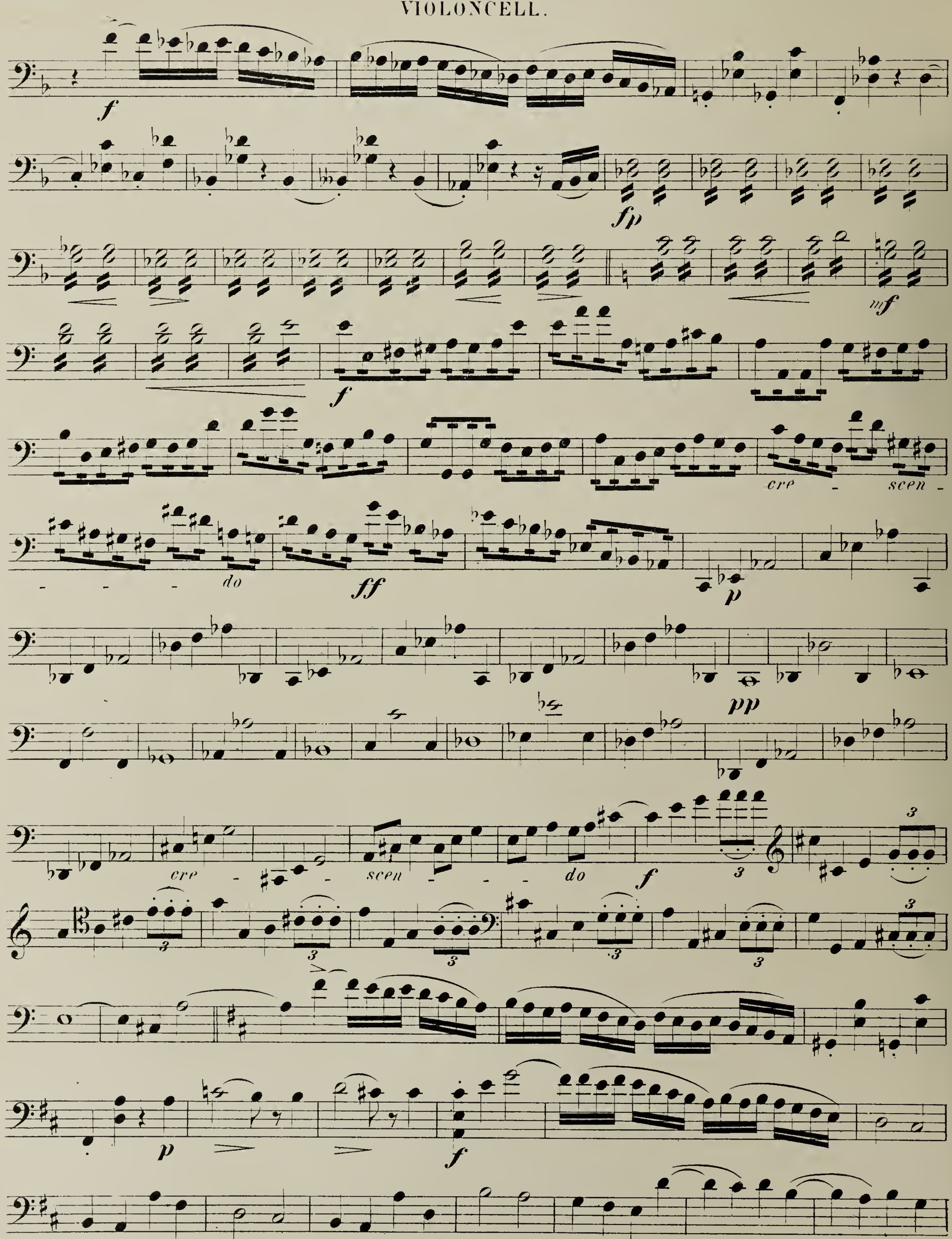
VIOLONCELL.

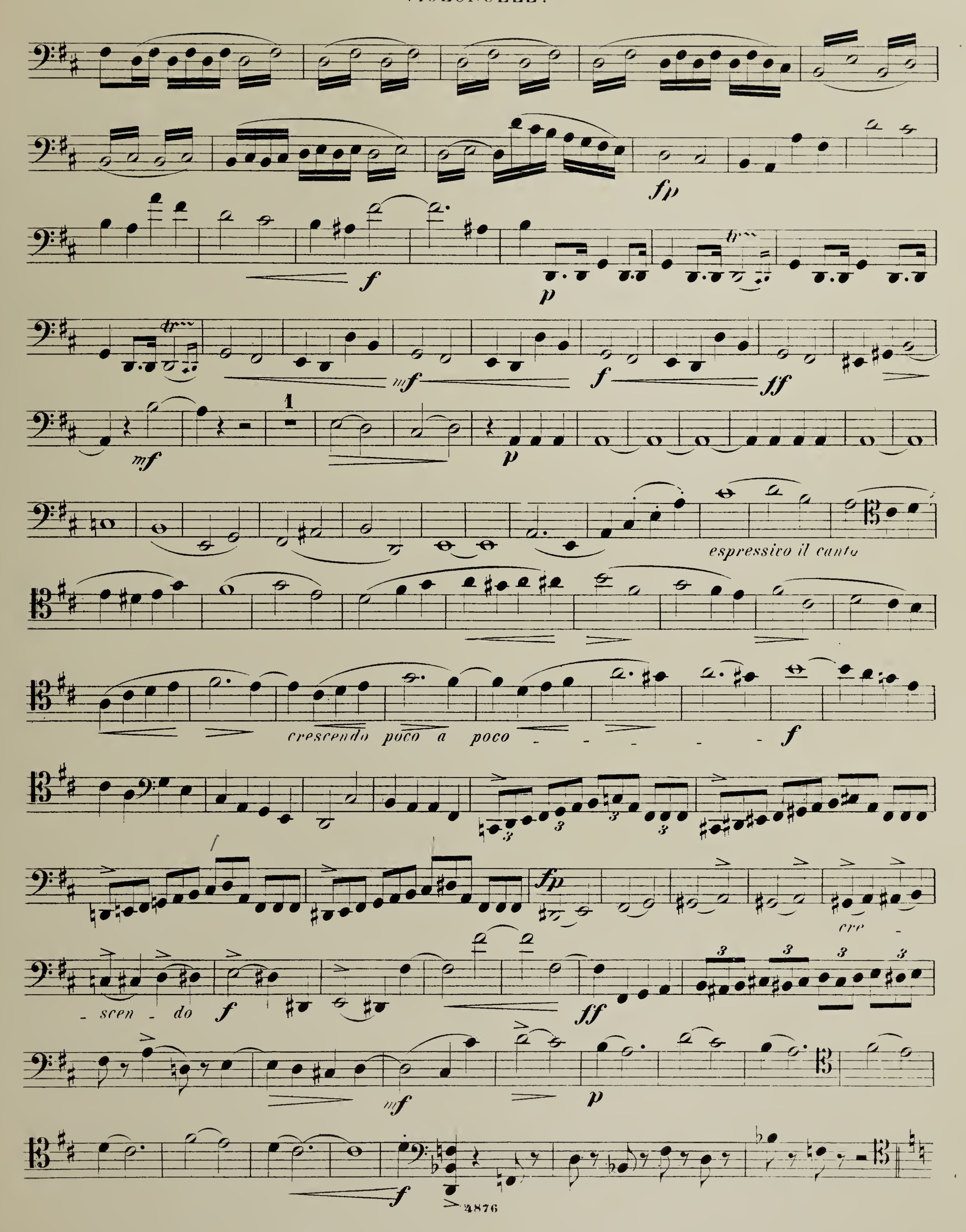
J. Raff, Op. 183

I.

Allegro.

f f p f fp f p mf f ff mf 1 p espressivo cre - scen - do f fp f crescendo ff f 1. 2. 1 p f


f
fp
mf
f
cre - scen - - - - do
ff
p
pp
cre - scen - - - do
f
p
f


fp
f
p
tr
mf
f
ff
1
espressivo il canto
crescendo poco a poco
cre - scen - do
mf
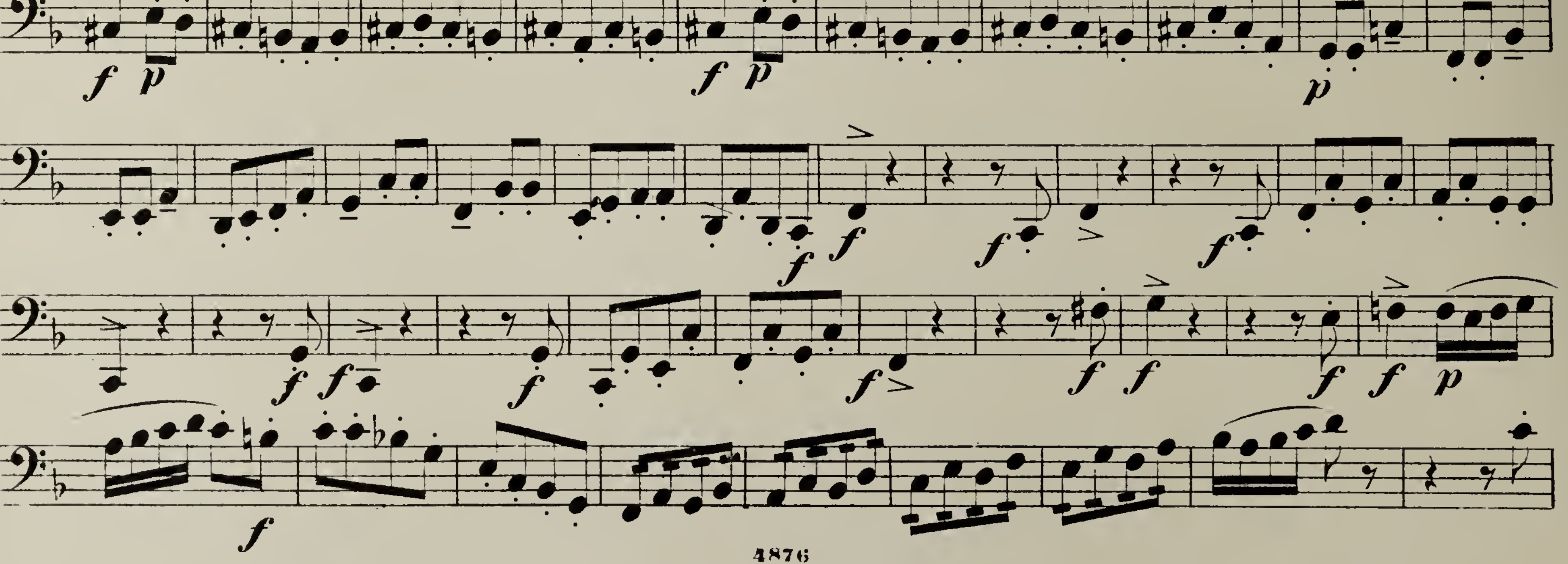
p espressivo

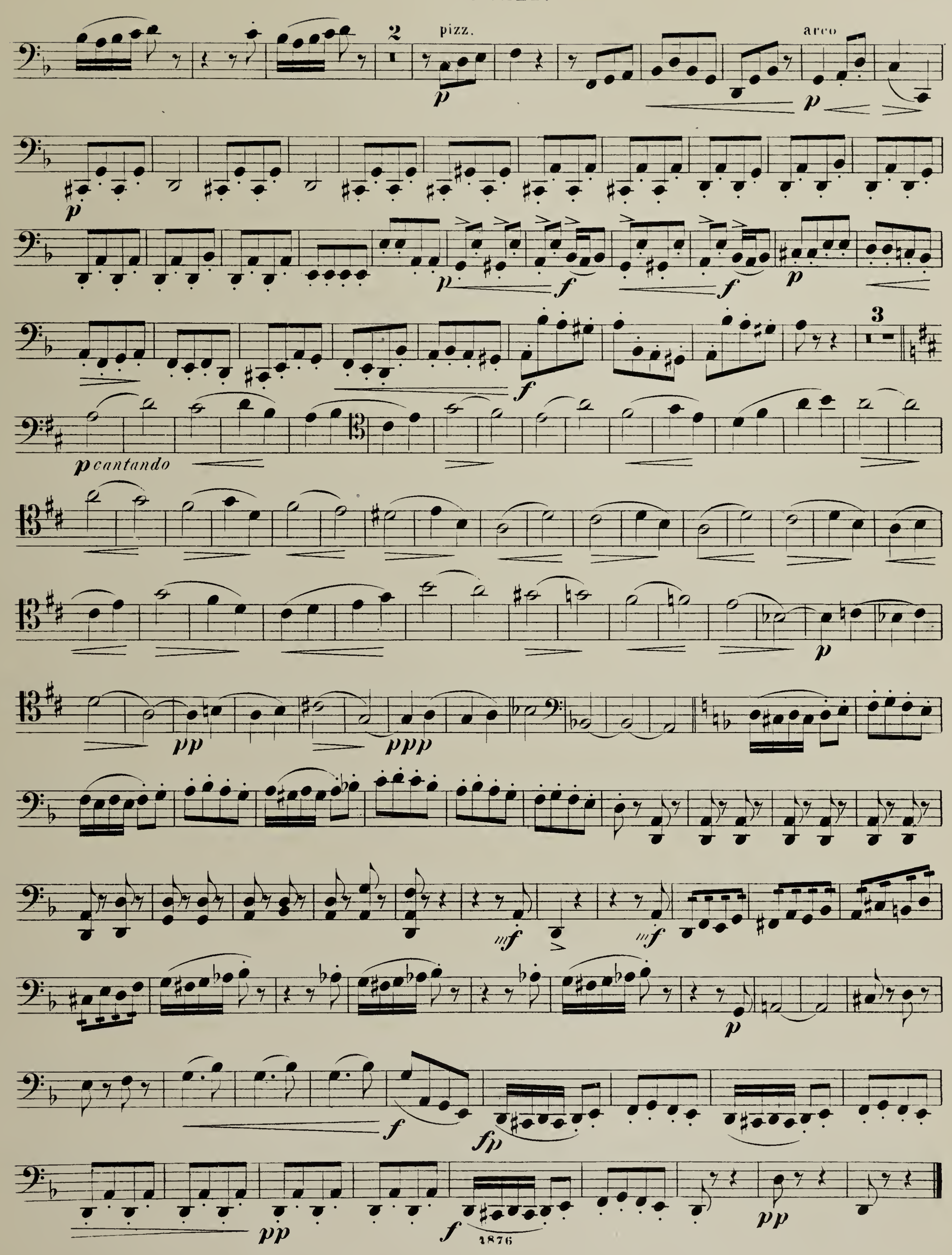
mf

Poco più mosso.
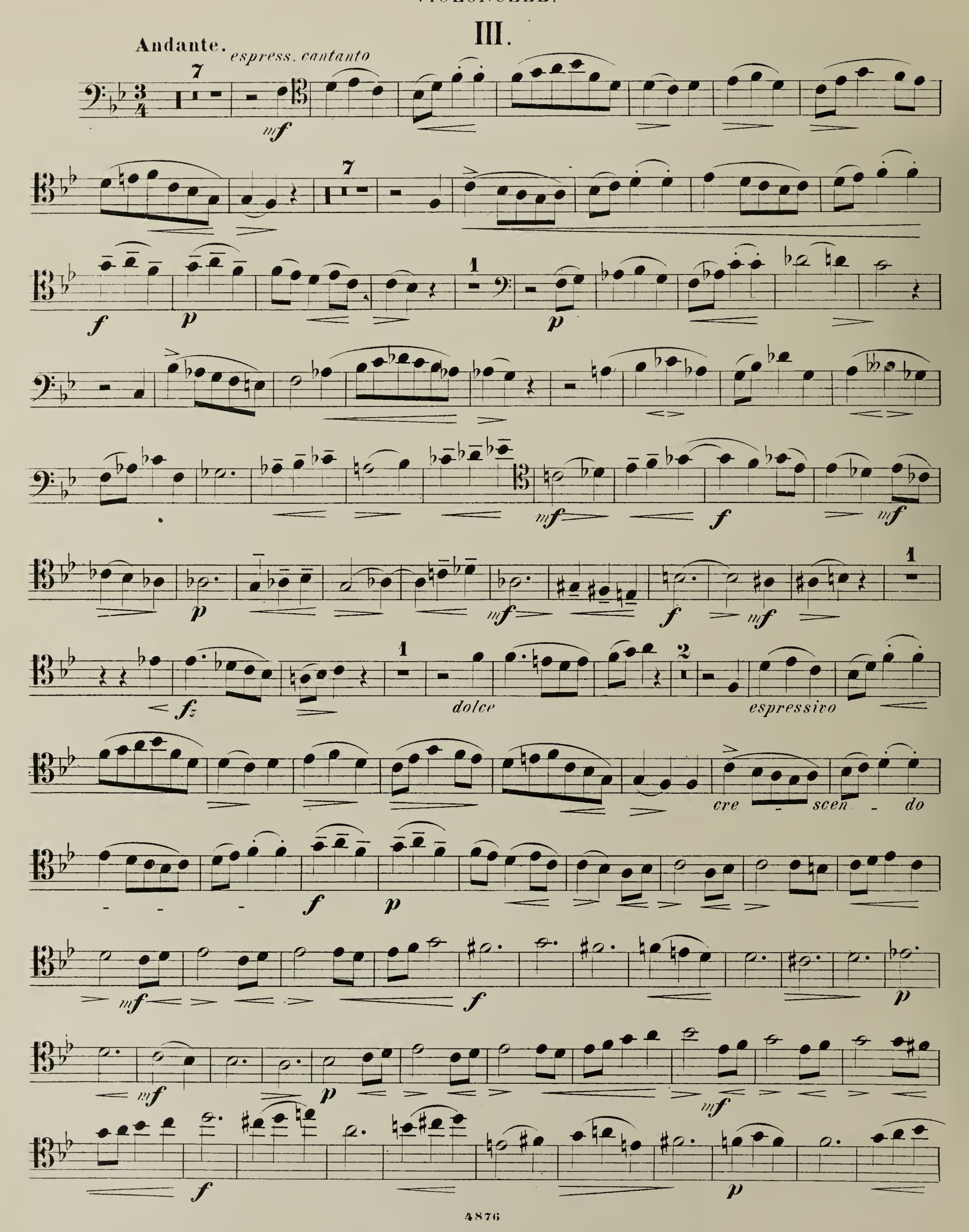
II.

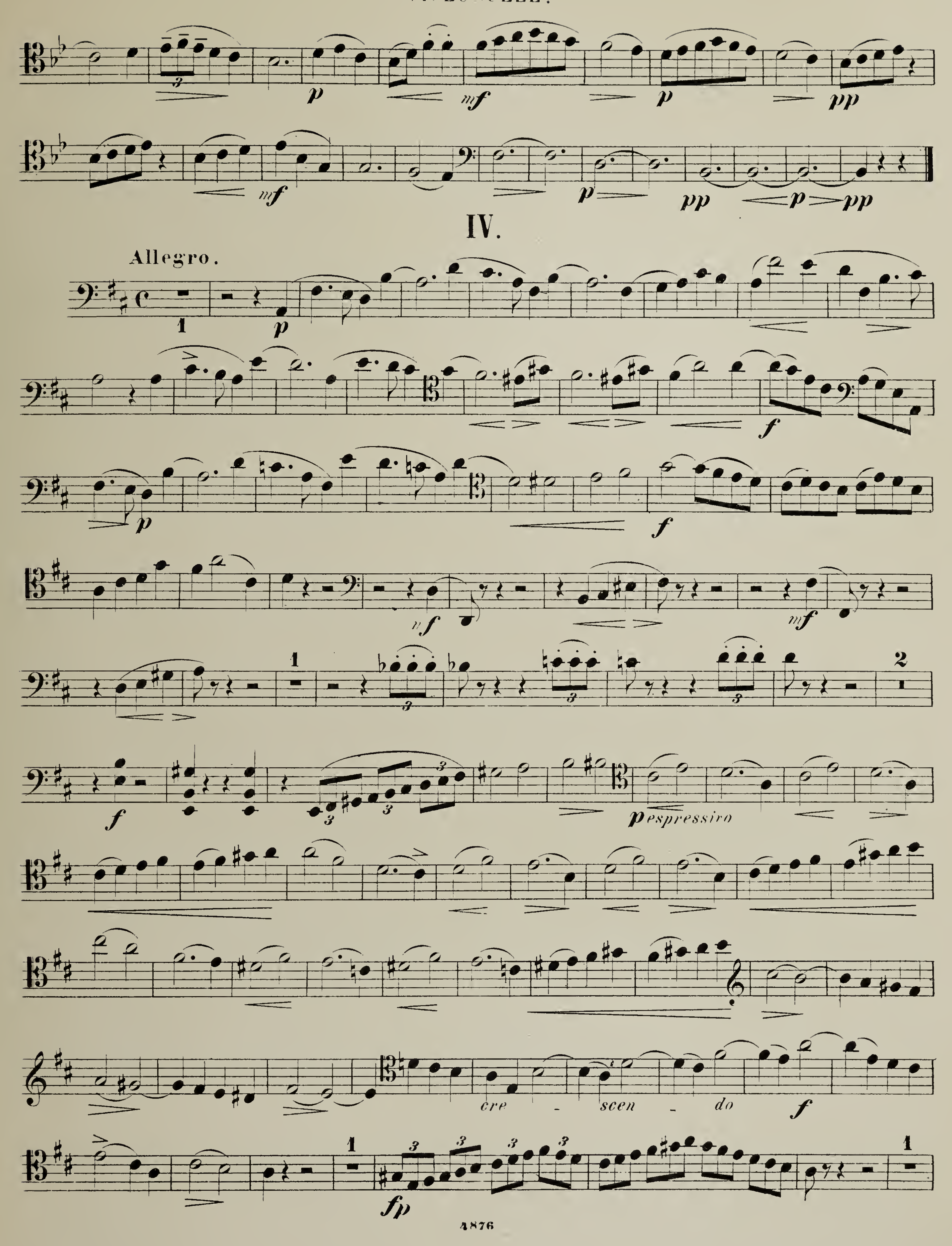
Vivace.

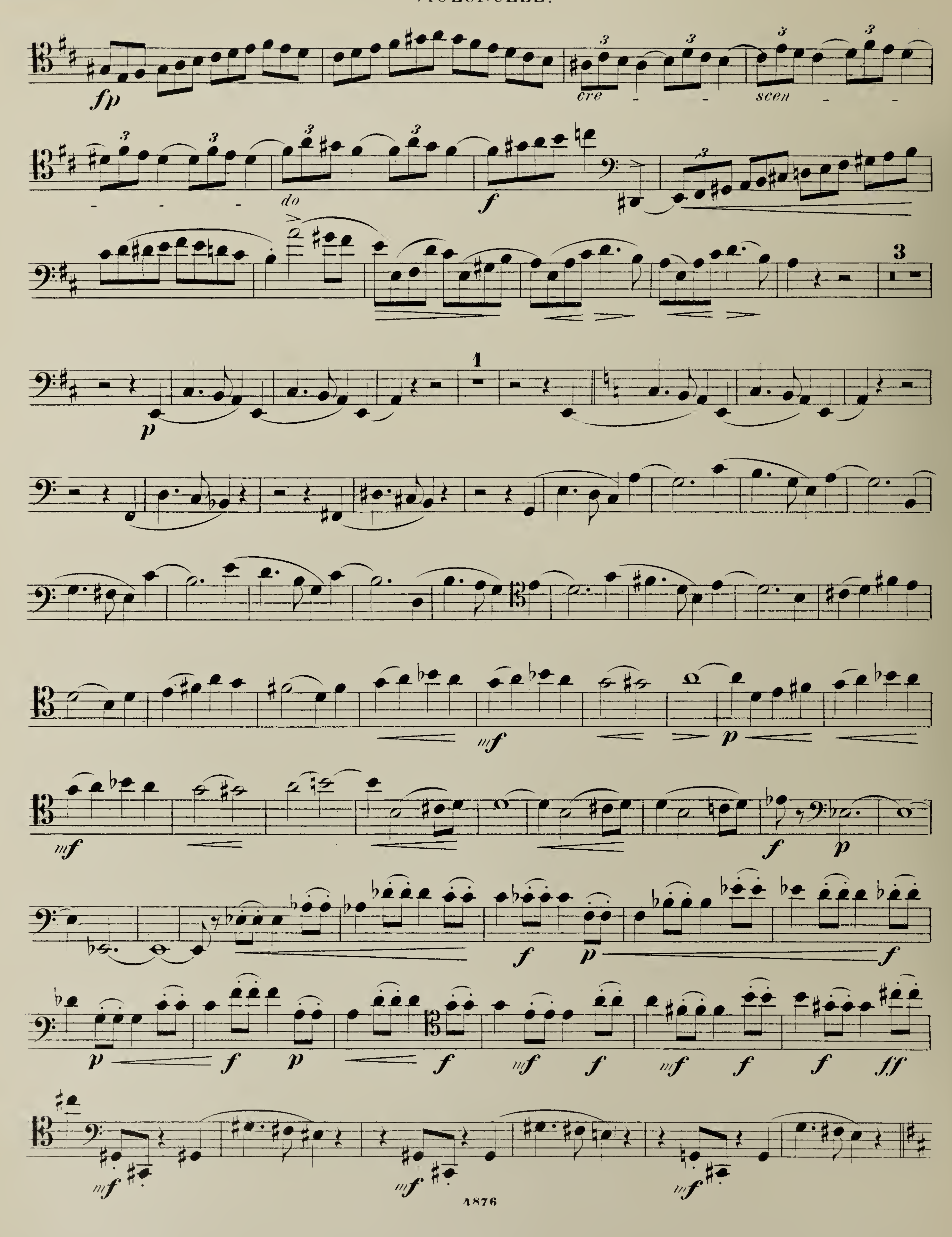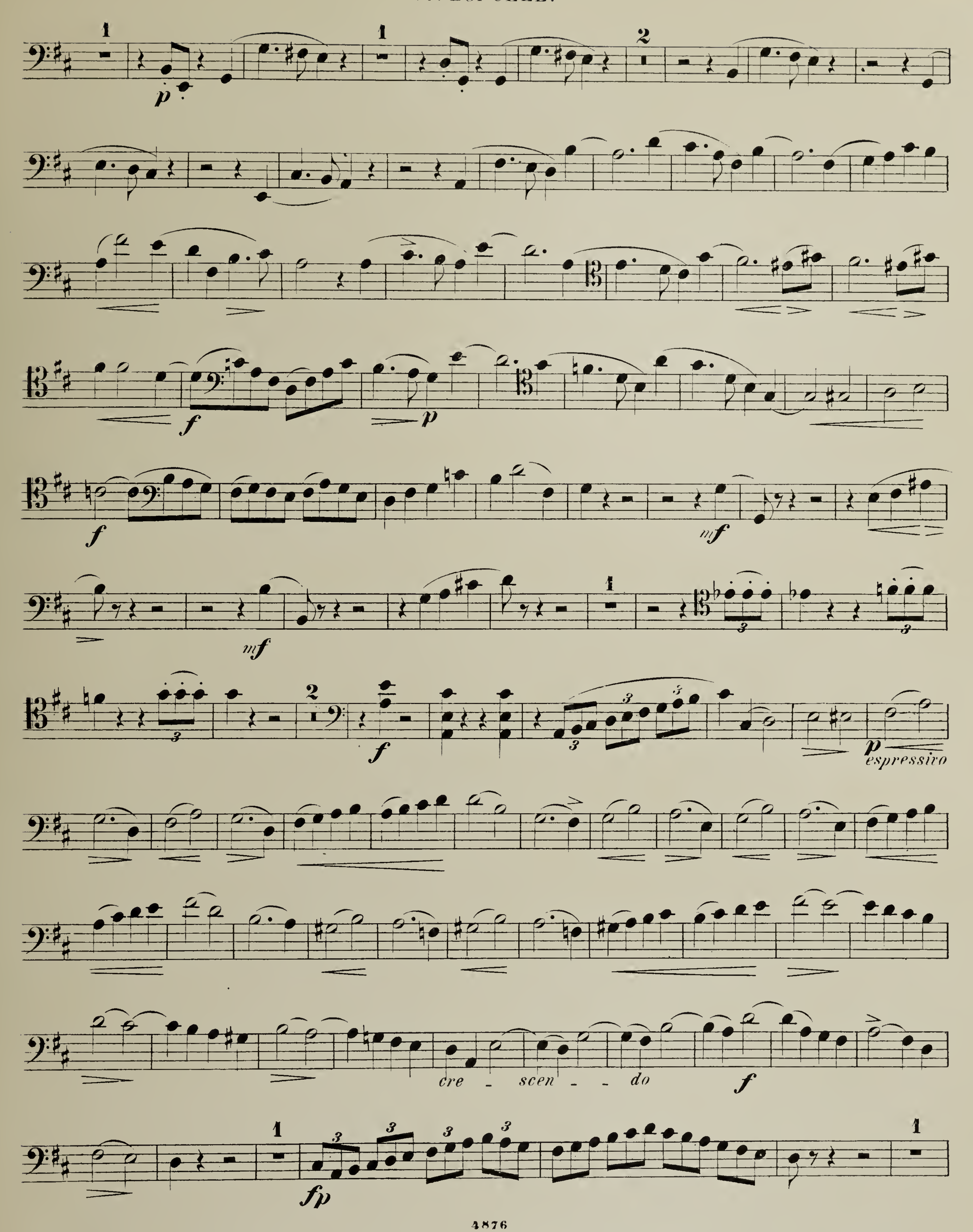



pizz.
arco
p
p cantando
pp
ppp
mf
f
fp

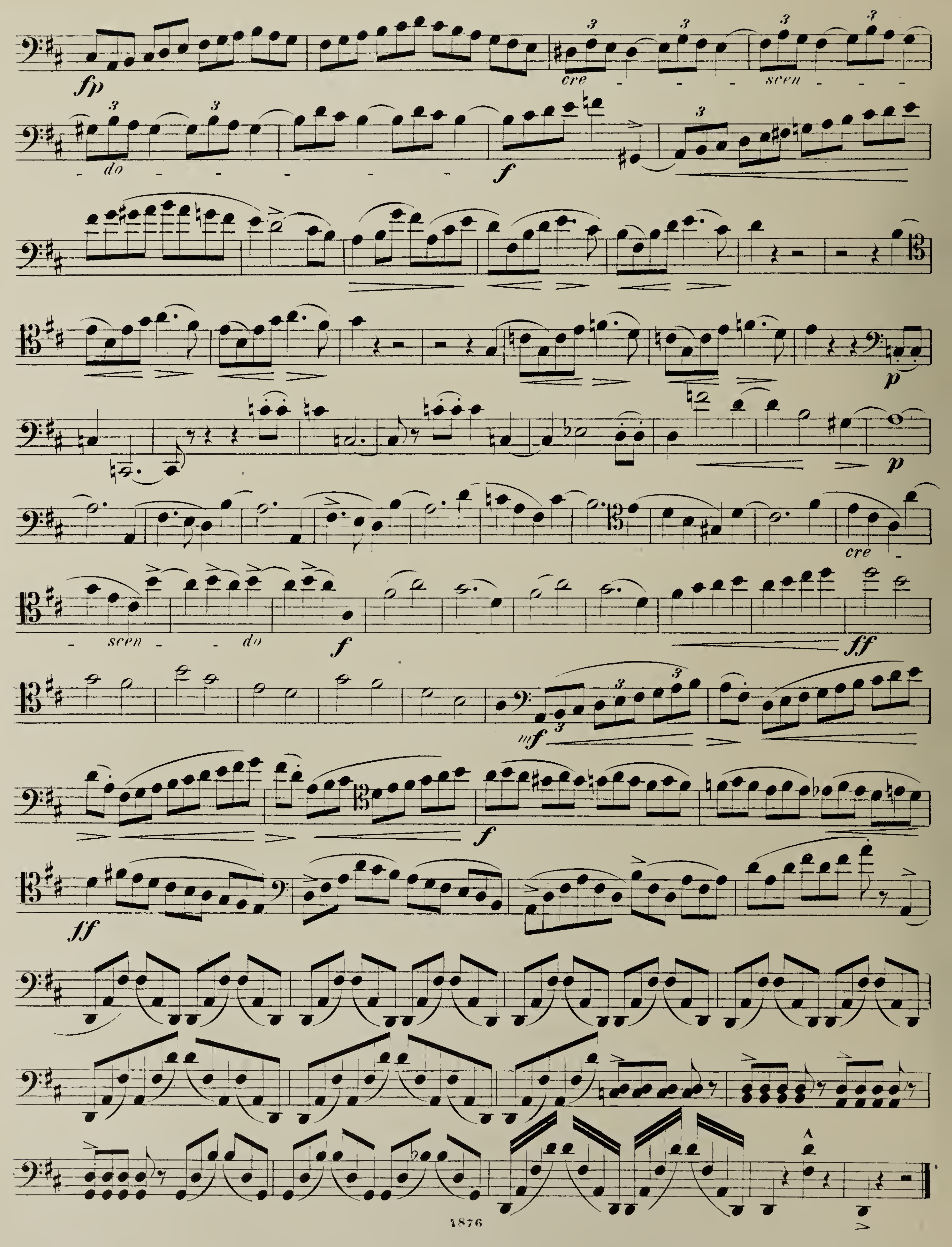
III.


Andante.
espress. cantanto
mf
f
p
dolce
espressivo
cre - scen - do
fz


IV.
Allegro.
espressivo
cre - scen - do


fp
cre - - scen - - - - - do
f
3
1
p
mf
p
f
ff
mf


p
f
p
f
mf
mf
f
p
espressivo
cre - scen - - do
f
fp


fp
cre - - - scen - - -
- do - - - - - -
f
p
p
cre -
- scen - - do
f
ff
mf
f
ff



